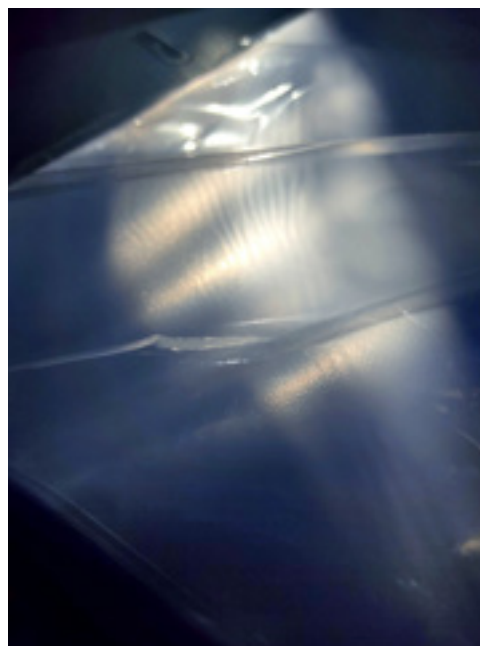


lumo

Magazyn fotograficzny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Radomskiego







LUMO

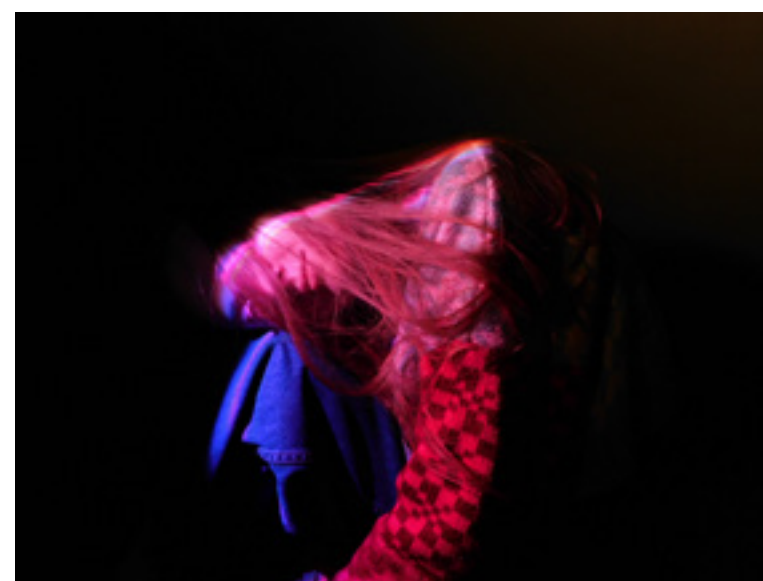
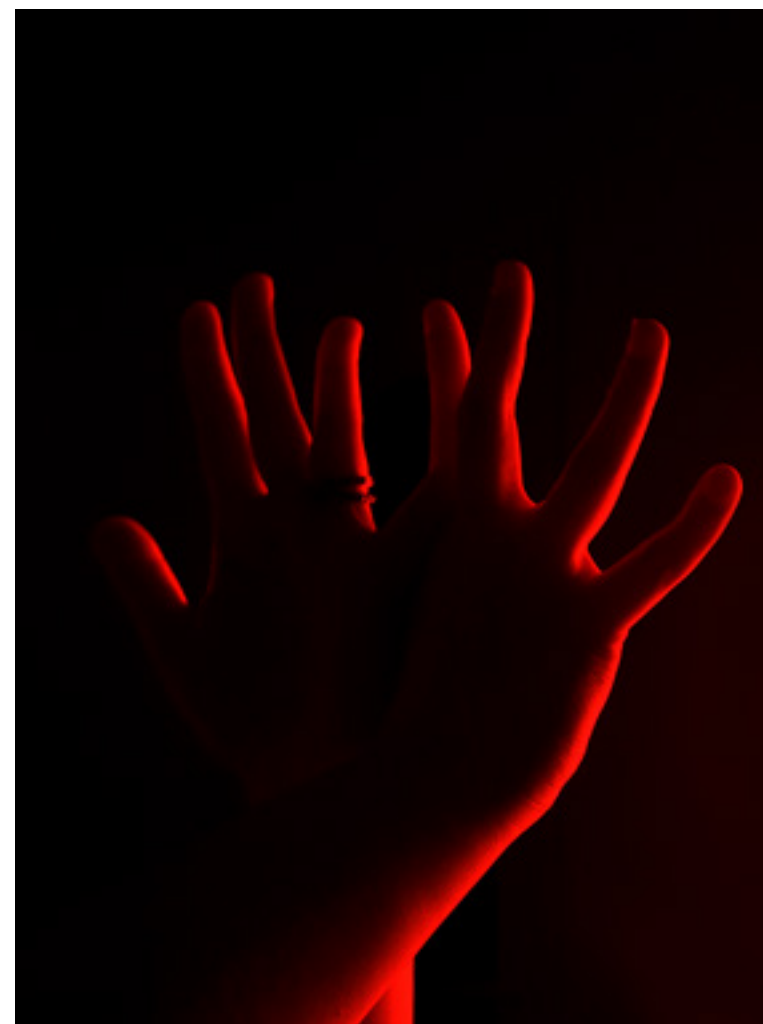
Światło ma niezwykłą moc - odkrywa, prowadzi i inspiruje. To właśnie ono stanowi punkt wyjścia dla nowego magazynu fotograficznego, tworzonego przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego. Oddajemy w Twoje ręce publikację *LUMO*, która jest efektem pasji, wrażliwości i twórczych poszukiwań.

Prezentowane w magazynie prace studentów i wykładowców, to nie tylko estetyczne obrazy, lecz przede wszystkim osobiste narracje i eksperymenty wizualne. Każda praca to fragment czyjegoś wewnętrznego świata - czasem subtelna obserwacja, czasem odważne i subiektywne spojrzenie.

Fotografia to coś więcej niż tylko zatrzymany obraz - to sposób widzenia, przeżywania i interpretowania świata. Różnorodność stylów i tematów ukazuje, jak wiele języków może mieć współczesna fotografia, i jak osobista potrafi być każda z tych wypowiedzi. Choć każda historia jest inna, staramy się nadać całości spójną narrację i klucz do połączenia tych opowieści. Na łamach magazynu prezentujemy zarówno ukończone cykle fotograficzne, jak i pojedyncze fotografie.

LUMO to zaproszenie do wspólnego odkrywania - nie tylko obrazów, ale i myśli, które się za nimi kryją. To miejsce dialogu, w którym światło staje się przewodnikiem po świecie wyobraźni, emocji i sztuki.

Paweł Biedrzycki (opieka artystyczna)



Patrycja Jabłońska, Dominik Bassa, Julia Brożyna

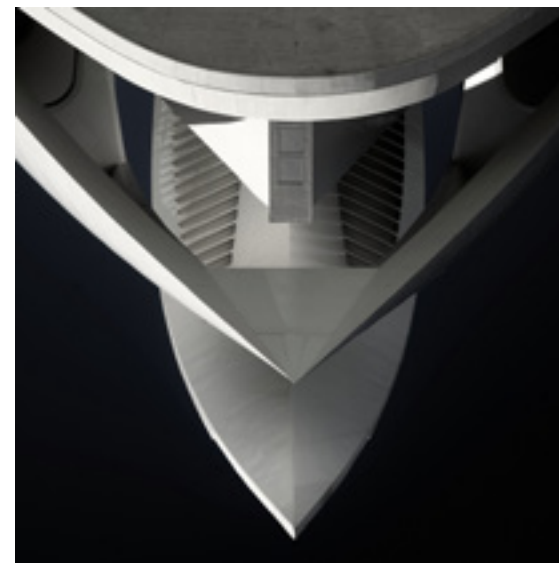
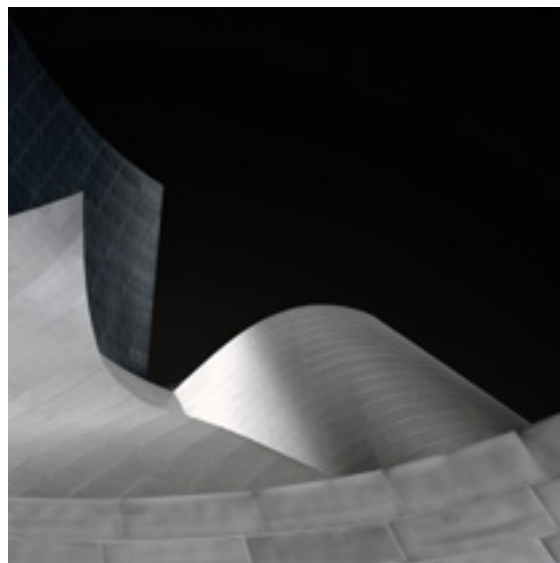
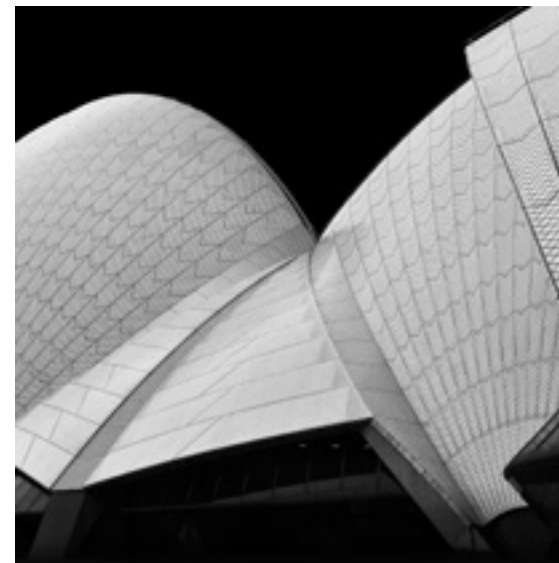
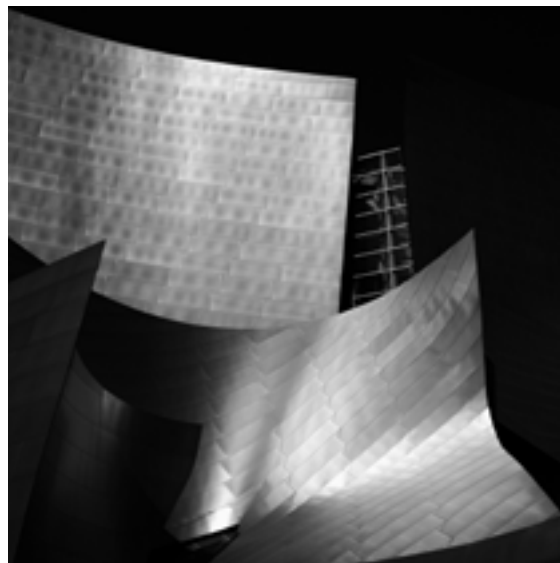






Karolina Gołębiewska, Katarzyna Sondej

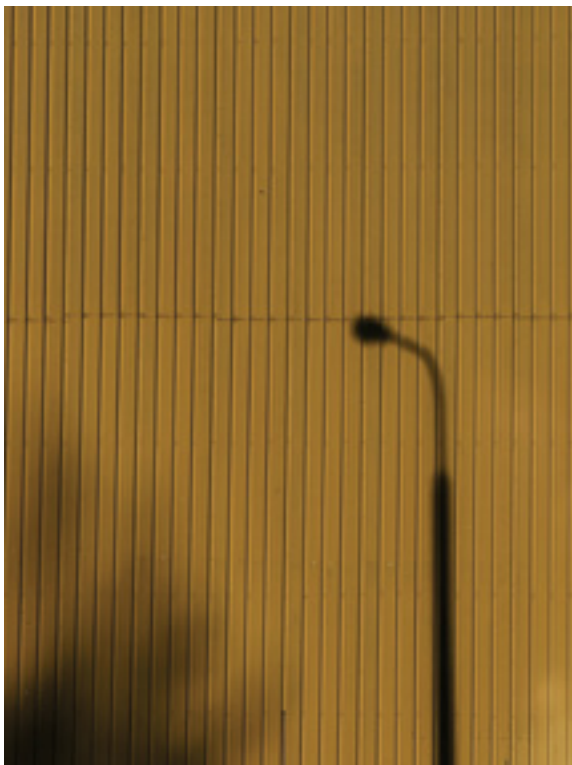
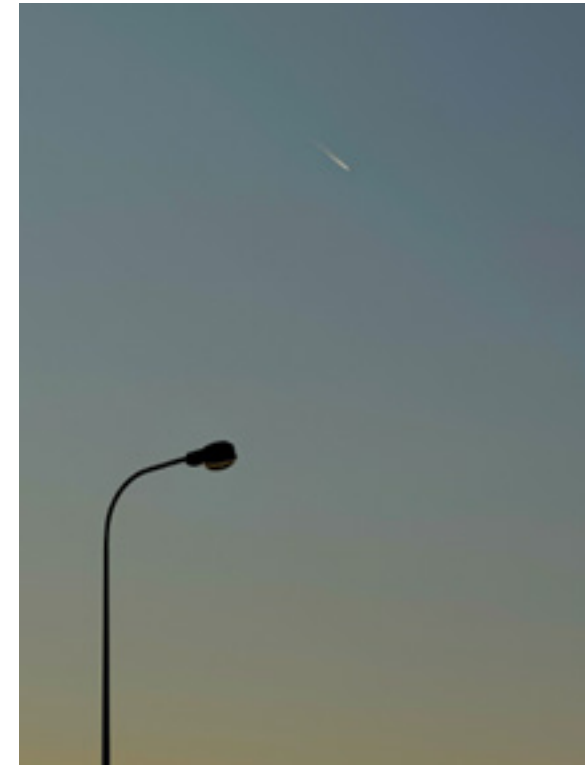
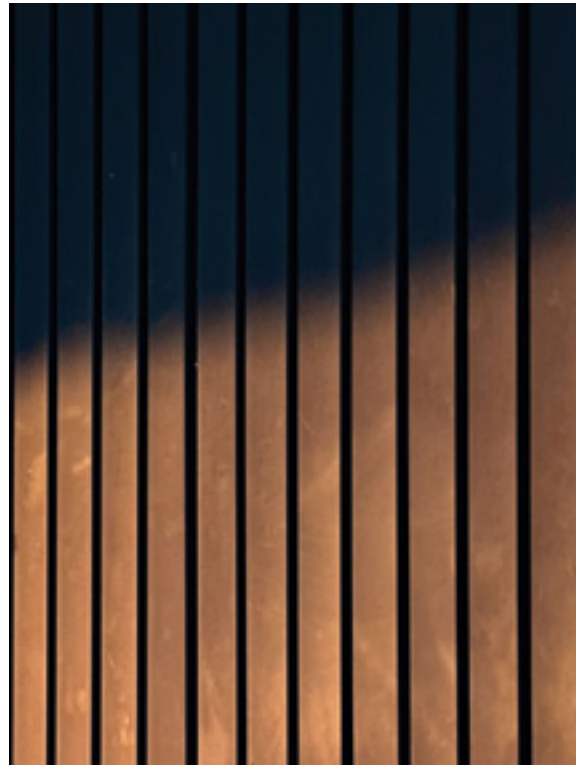
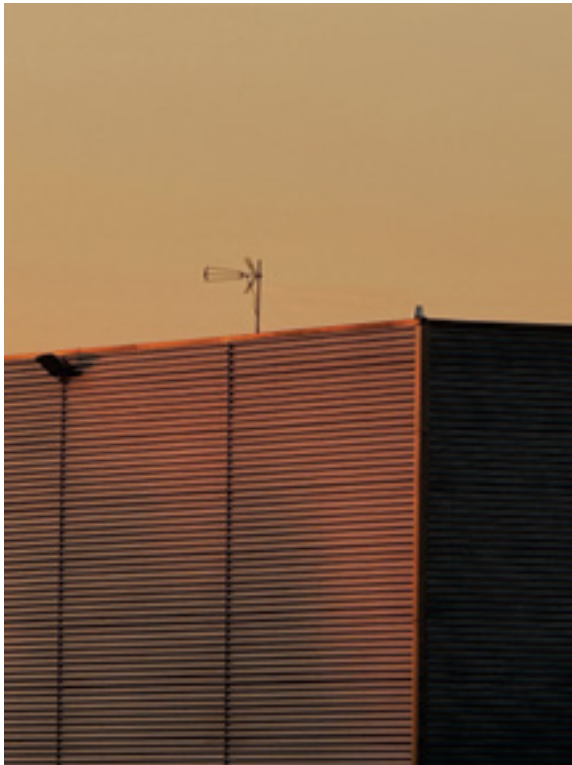




Łukasz Nawrot: Jestem absolwentem i wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz wykładowcą na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego.

Na co dzień zajmuję się projektowaniem wnętrz, natomiast fotografia od lat towarzyszy mojemu życiu — zarówno osobistemu, jak i twórczemu. Aparat pełni dla mnie rolę notatnika czy szkicownika — jest narzędziem obserwacji i refleksji. W pracy projektowej wykorzystuję go do dokumentowania procesów realizacyjnych, co pozwala spojrzeć na obiekt z różnych perspektyw i w kontekście otaczającej go przestrzeni oraz zjawisk.

Fotografia stanowi dla mnie istotne uzupełnienie procesu projektowego — wspiera analizę, dokumentację i interpretację przestrzeni. W aspekcie autorskiej twórczości staje się natomiast formą wizualnego pamiętnika — osobistą odskocznią od codzienności, dzięki której mogę rejestrować wspomnienia, detale i wrażenia z podróży, zarówno tych dalekich, jak i bliskich. Fotografie uchwycają detale współczesnej architektury, która, mimo swojej geometrycznej surowości, okazuje się fascynującym obiektem, pełnym kontrastów i harmonijnych rytmów.



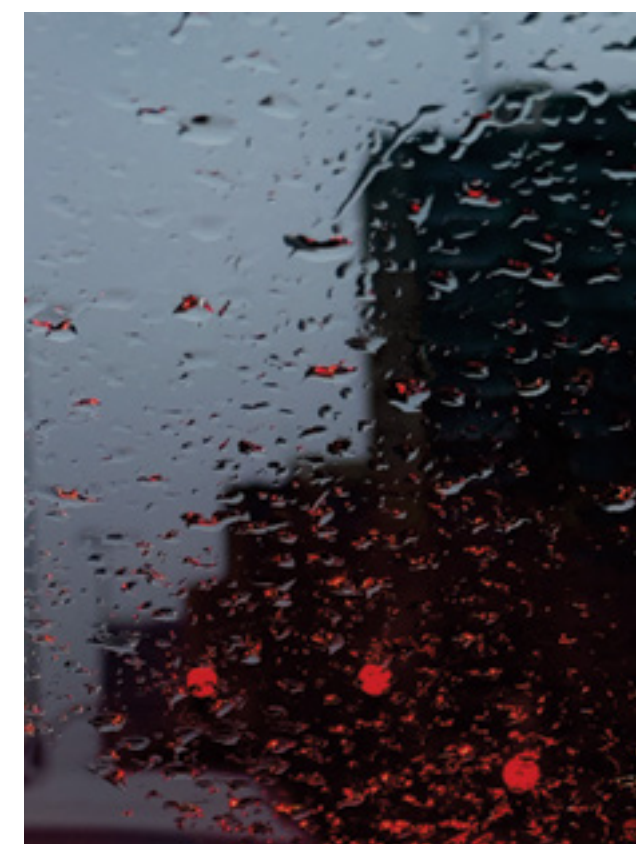
Natalia Noga: Absolwentka trzech uczelni wyższych: Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego (magister sztuk plastycznych), Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie (magister pedagogiki społeczno-kulturowej) oraz Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie (licencjat z odnowy psychosomatycznej).

W 2024 roku uzyskała dyplom w zakresie malarstwa cyfrowego w pracowni dr. hab. Łukasza Rudeckiego, prof. URad.

Obecnie związana z Uniwersytetem Radomskim, gdzie prowadzi zajęcia z grafiki 3D, intermedii, animacji oraz malarstwa cyfrowego, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem z młodym pokoleniem artystów. Twórczość Natalii Nogi oparta jest na introspekcji – artystka bada emocje, strukturę procesu twórczego oraz jego potencjał autoterapeutyczny. Harmonicznie łączy różne obszary sztuki i nauki, rozwijając działalność artystyczną w rodzinnym Radomiu.

Te zdjęcia odrzucają koncepcję przestrzeni trójwymiarowej, proponując płaszczyznę jako pole ekspresji. Graficzne i minimalistyczne, powstają bez użycia cyfrowej obróbki – rejestrowane telefonem, wprost z rzeczywistości. Operując światłem, linią i rytmem, redukują świat do formy i struktury. To obrazy ciszy – zatrzymane kadry codzienności, w których przestrzeń zostaje spłaszczona, a kompozycja działa jak rysunek. Zamiast opowieści – porządek. Zamiast narracji – napięcie między powierzchniami. To fotografie, które nie krzyczą – one milczą klarownością i skupieniem spojrzenia.

Fotografie prezentują również w formie miniatur, które pozwalają dostrzec ich graficzny charakter i kompozycyjną powtarzalność. Zmniejszenie skali podkreśla rytm, porządek i relacje między kadrami – wprowadza dystans, który sprzyja kontemplacji. Miniatury nie są jedynie pomniejszeniem – funkcjonują jako autonomiczne obrazy, otwierające inną perspektywę na strukturę i światło.



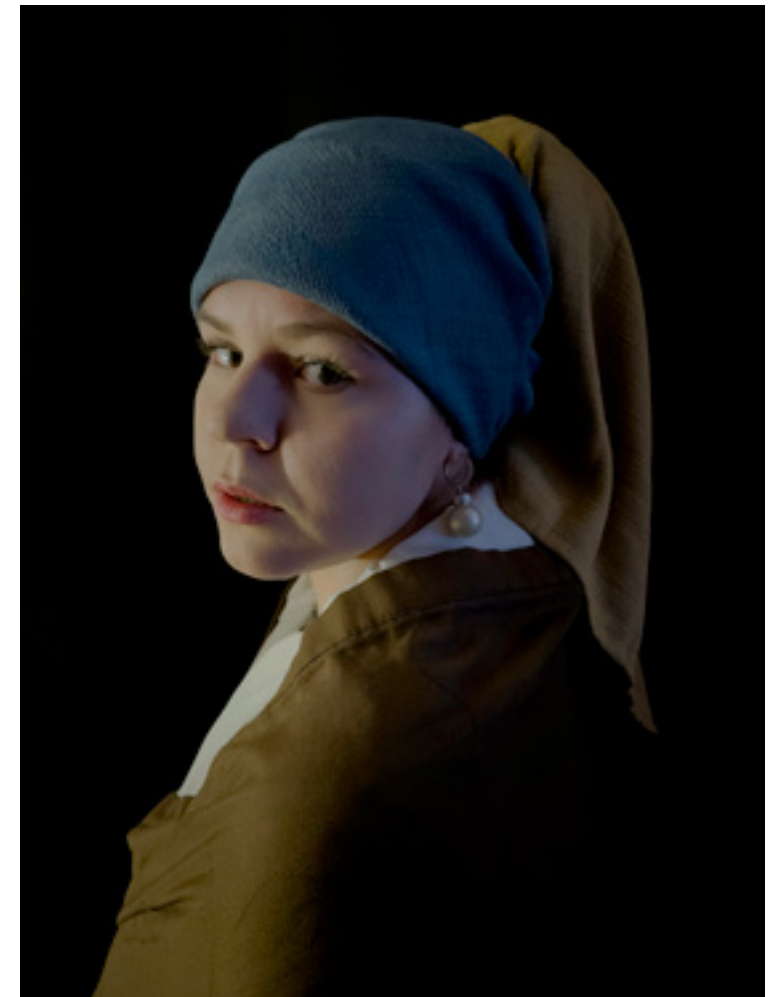


Paweł Biedrzycki: Fotograf, artysta wizualny, urodzony w 1990 roku w Radomiu. Zafascynowany nowym dokumentem w fotografii. W swojej twórczości podejmuje m.in. tematykę relacji człowieka z naturą, oraz głębokiego wpływu jaki na nią oddziałuje. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi i Akademii Fotografii w Warszawie. Ukończył również program mentorski Sputnik Photos (2014/2015). W 2015 r. znalazł się w gronie 50 najlepszych młodych polskich fotografów w plebiscycie doc! photomagazine „Debiuty 2015”. Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Na Uniwersytecie Radomskim im. Kazimierza Pułaskiego prowadzi zajęcia z fotografii.

Dokument przemijającego świata – portret z pozostałości. Ziemia w geście matczyne oddania obejmuje ślady niedawnej obecności. Zielone macki badają plastikowe krzesło, kamienie zawłaszczają wydeptane niegdyś ścieżki, morskie fale głaszczą betonową geometrię. Ziemia nie wie, że do końca swojego istnienia nie strawi tej obecności. Balustrady, stoliki, billboardy i całe miasta będą stać w ciszy, z uporem, zbudowane w popłochu, na chwilę, na sezon, na trwanie, na wieczność. Ziemia też jest cicha i czuć w tej ciszy napięcie: coś między czekaniem, ulgą, nadzieją a rozczarowaniem.

tekst: Joanna Małgorzata Kamińska



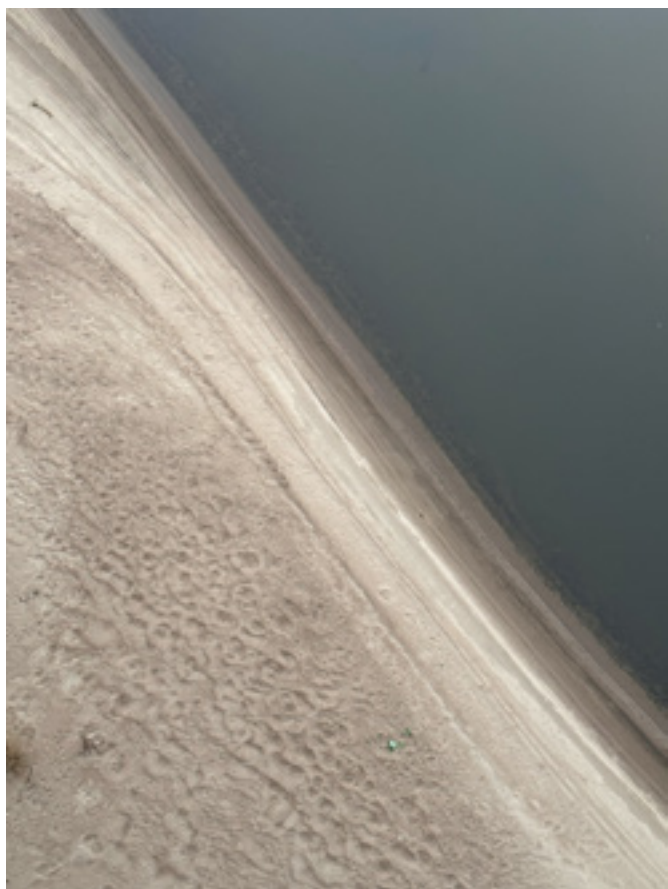




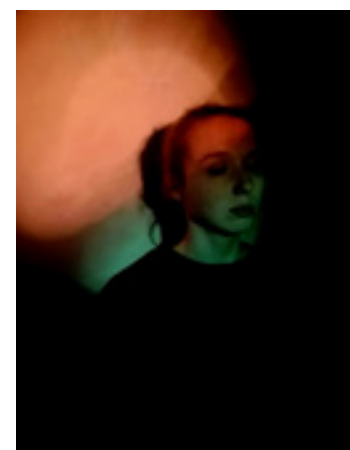
*Były takie miejsca
Tak malutkie
W których kryliśmy się my
Jeszcze mniejsi
Złęknieni i skuleni
Zasnuci przed złą ręką świata
Zatykaliśmy uszy dłońmi
Krzyżąc bezgłośnie
Łzy spływały nam z policzków
Wędrując na samo dno morza*

M. Krukowska / Nasze kryjówki





Mari Bondarciuc



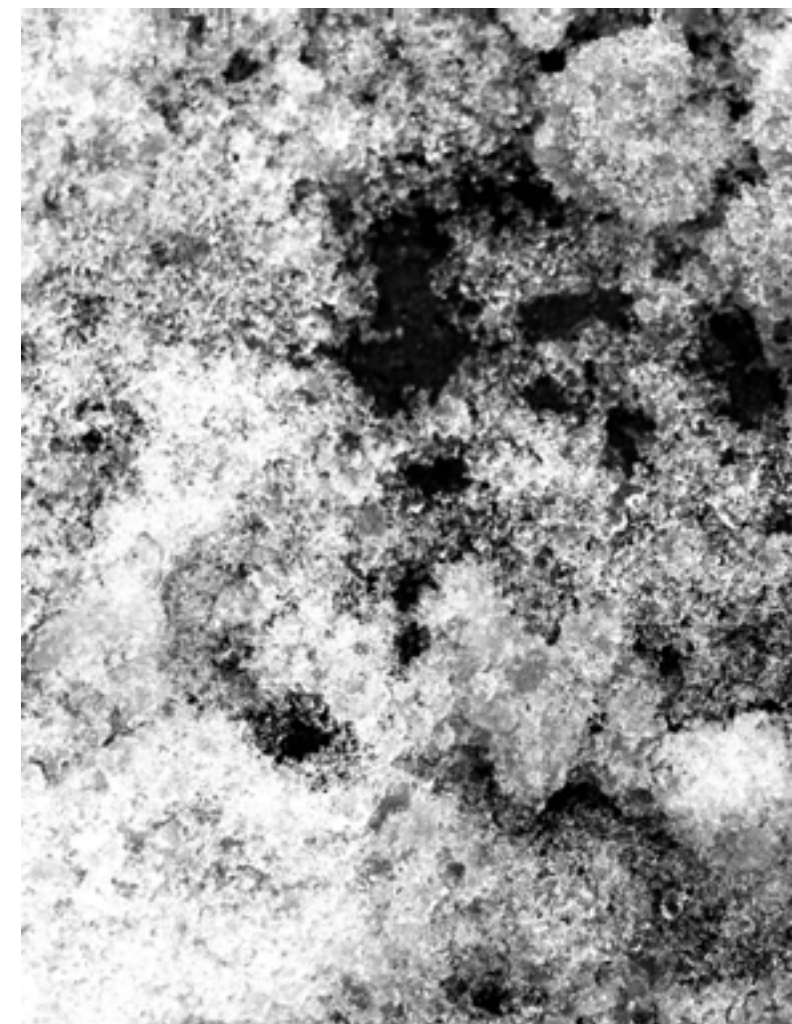
Katarzyna Biernat, Aleksandra Bykowska

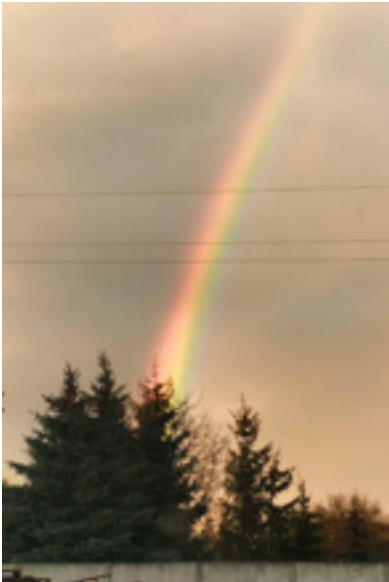
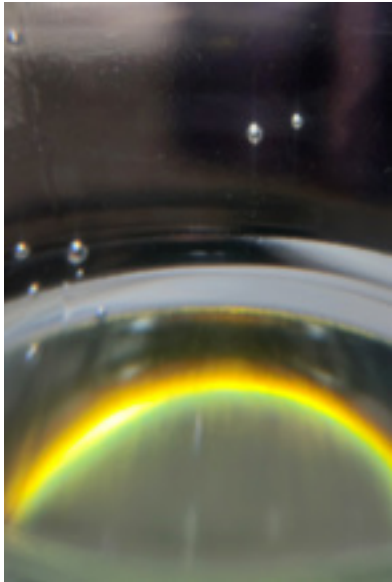
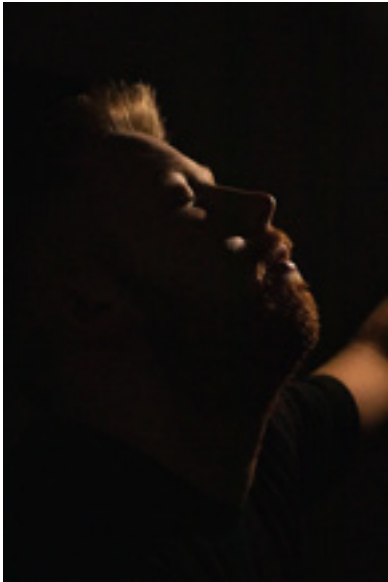


Kaja Pyrka

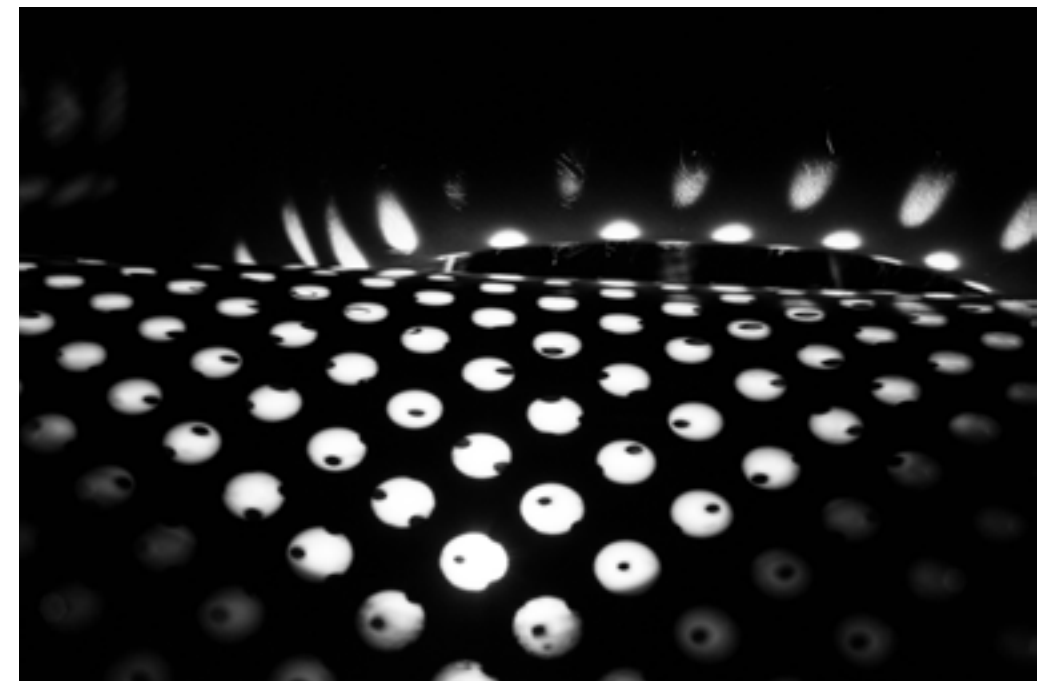


Mari Bondarciuc, Oliwia Rola





Anna Dziubanovska, Maryna Maliuta, Klaudia Grzebielska, Martyna Nowak, Maryna Maliuta





Nadeya Siarhei, Wiktoria Wnuk







Aleksandra Bykowska, Kaja Pyrka





Angelika Płaskocińska



Angelika Płaskocińska



Wiktoria Wnuk



Angelika Płaskocińska



Olga Wołowiec

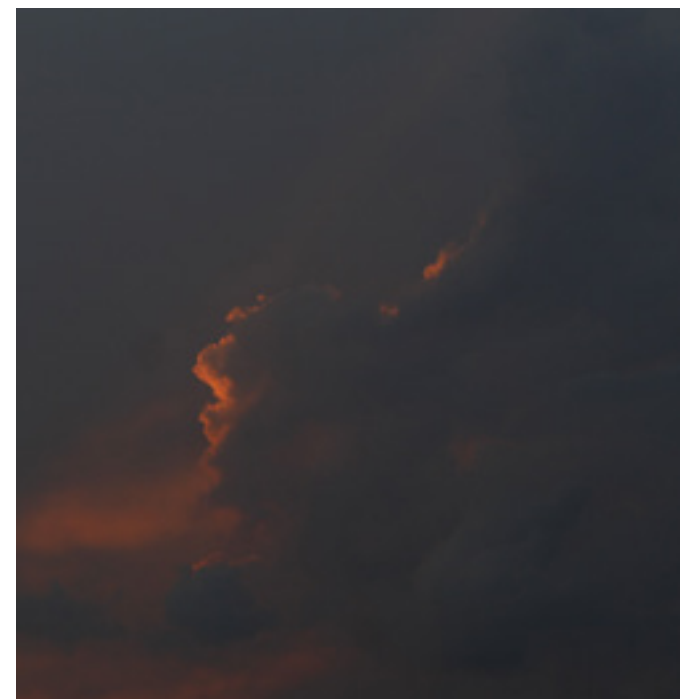


Julia Nagrodzka



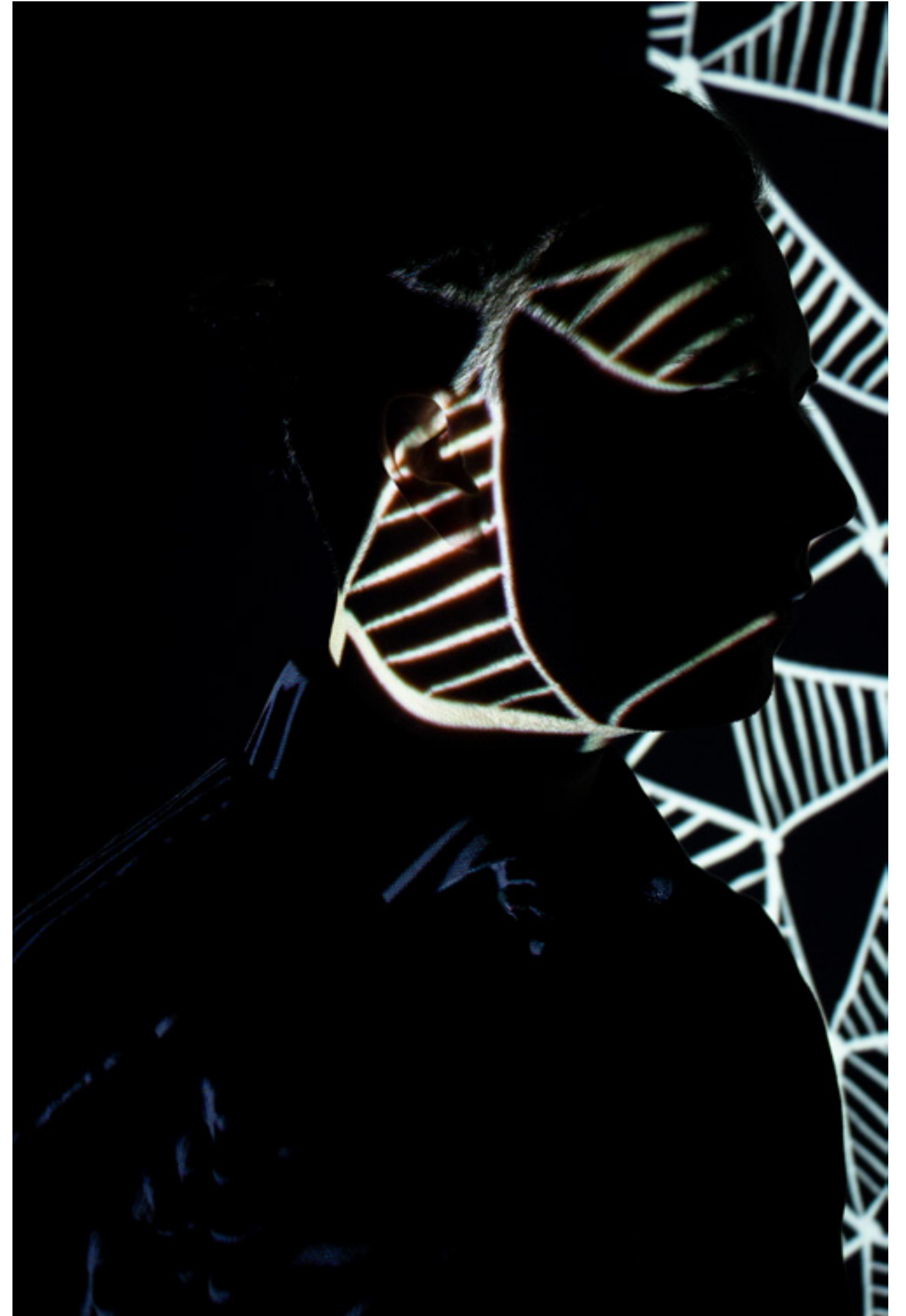
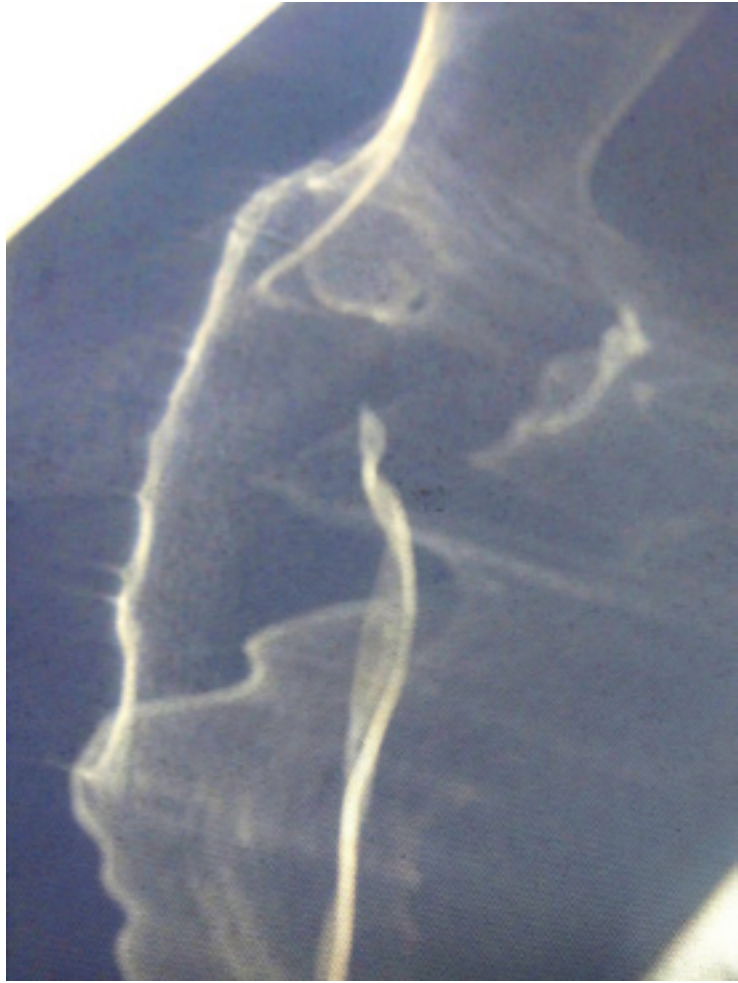


Dominik Bassa



Aleksander Anfinogienow, Magdalena Dudzińska









Joanna Bilka



Patrycja Tabor



Wiktoria Guzy



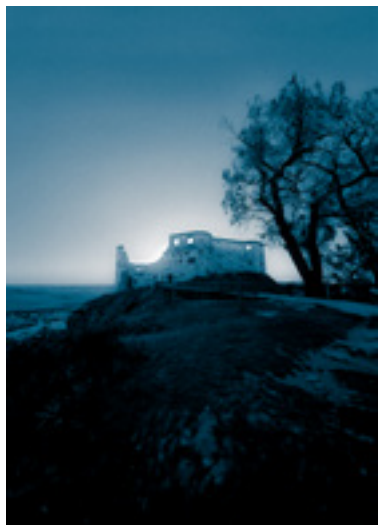
Aleksandra Bykowska



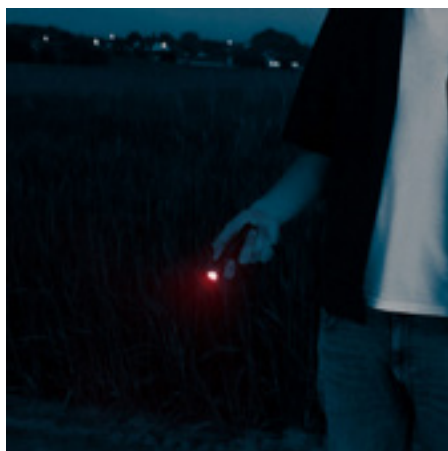
Kaja Pyrka



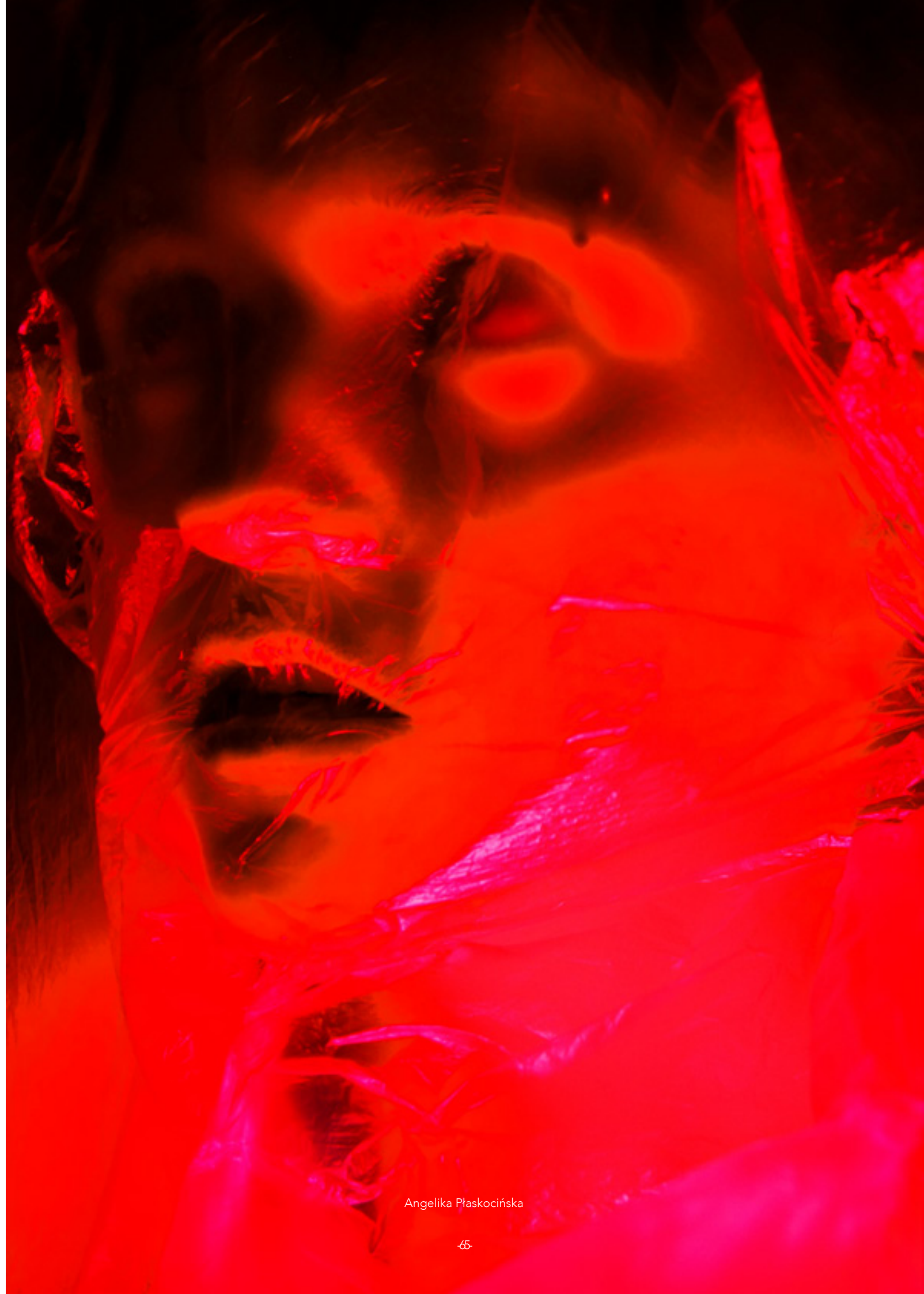
Monika Krukowska



Alexander Anfinogienow, Mateusz Zarzycki



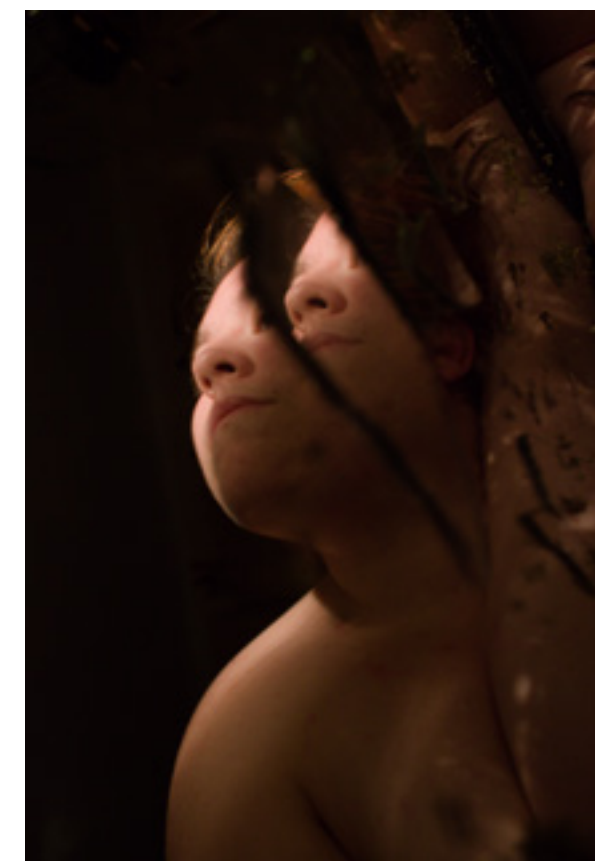
Mateusz Zarzycki



Angelika Płaskocińska



Łucja Szmittko



Karolina Dobrzańska

media.uniwersytetradom.pl/lumo

Zapraszamy do strony internetowej magazynu LUMO, gdzie znajdziecie jeszcze więcej zdjęć naszych studentów i wykładowców oraz aktualne informacje o wydarzeniach na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego.



Aleksander Kołaczek

LUMO

PROJEKT LOGO
Mari Bondarciuc

ZDJĘCIA NA OKŁADCE
Wiktoria Guzy (awers)
Martyna Nowak (rewers)

PROJEKT GRAFICZNY,
OPIEKA ARTYSTYCZNA
Paweł Biedrzycki

Artyści zaprezentowani na łamach LUMO:

Aleksander Anfinogienow
Dominik Bassa
Paweł Biedrzycki
Katarzyna Biernat
Joanna Bilka
Mari Bondarciuc
Julia Brożyna
Aleksandra Bykowska
Karolina Dobrzańska
Anna Dziubanovska
Magdalena Dudzińska
Karolina Gołębiowska
Klaudia Grzebielska
Wiktoria Guzy
Patrycja Jabłońska
Emilia Klochowicz
Aleksander Kołaczek
Monika Krukowska
Maryna Maliuta
Julia Nagrodzka
Łukasz Nawrot
Patrycja Nieznańska
Natalia Noga
Martyna Nowak
Angelika Płaskocińska
Kaja Pyrka
Oliwia Rola
Nadeya Siarhei
Aleksandra Skoneczna
Katarzyna Sondej
Łucja Szmittko
Patrycja Tabor
Wiktoria Wnuk
Olga Wołowicz
Mateusz Zarzycki
Petrovska Marharyta



