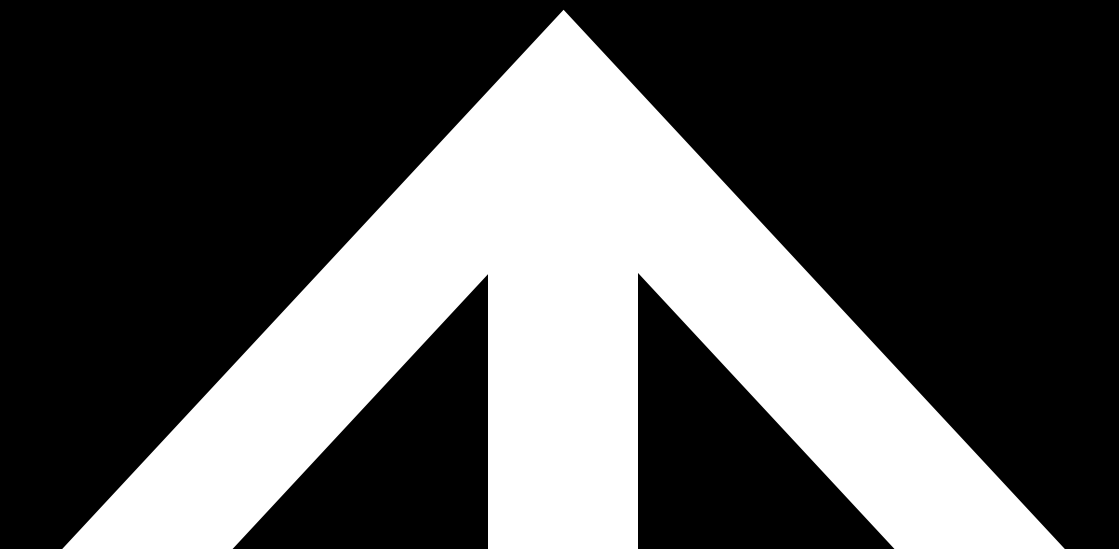


KONIKS

SENS ZESZYT
2023 **1**



TYTUŁEM WSTĘPU

Komiks to sekwencyjna historia obrazkowa, często z dodanym tekstem, publikowana w prasie lub w formie osobnych zeszytów, która wykształciła się jako odrębna forma wydawnicza na przełomie XIX i XX wieku z gazetowej grafiki satyrycznej – tyle o komiksie przeczytać możemy w Wikipedii. Zapewne są lepsze źródła informacji, ale nie w tym rzecz. Bez względu skąd zaczerpnijemy definicję istota komiksu wciąż pozostaje niezmienna. Opowiadanie za pomocą obrazu nawet teraz, a może zwłaszcza teraz, w pierwszej połowie XXI w. nie tylko przeżywa renesans, ale wydaje się być istotną formą wyrażania opinii o rzeczach istotnych.

Trzymacie w rękach pierwszy numer czasopisma „KomiksSens”. Jego celem jest przybliżenie naszym czytelnikom twórczości komiksowej studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Radomskiego. Tematy i stylistyka prezentowanych prac nie były w żaden sposób narzucane. Jedyne ograniczenia były wyłącznie w głowach i rękach naszych rysowników.

Komiks towarzyszy działalności studentów naszego Wydziału od... zawsze. W trzydziestoletniej historii istnienia Wydziału wielu studentów odnalazło się w świecie mniej lub bardziej wirtualnej kreski. Wymienię tylko kilku twórców:

- Jacek Brodnicki prezentował swoje prace m. in. w „Magazynie Fantastycznym” piśmie ukazującym się w latach 2004–2011.
- Lech Chłopecki członek Radomskich Zakładów Komiksowych „Włócznik”.
- Paweł Gierczak, ps. Gierek – rysownik komiksów, malarz, pisarz, animator, autor, między innymi albumów: „Gangi Radomia”, „Wędrówki po Mieście Cyborgów”, „Ołtsajders #1”, „Ołtsajders #2”, „Ołtsajders. Chrzest ognia”, „Ołtsajders. Reaktywacja”, „Heliopolis. Miasto przyszłości” (w serii Strefa Komiksu, 2015), „Ołtsajders. Jeźdźcy Walhalli”, „Bajka o rozbójnikach”.
- Szymon Piasta współtwórca grupy – Radomskie Zakłady Komiksowe „Włócznik”.
- Przemysław Ochonia – przyczynił się do stworzenia „RADAR-u” oraz Magazynu Komiksowego „B5”, jego najbardziej znaną pracą jest komiks „Radomski Czerwiec 1976”, wyd. IPN. Album jest ilustrowanym opisem wydarzeń Czerwca 1976 r. w Radomiu. Na kilkuset planszach pokazane są najbardziej

Wydawnictwo
Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego
copyright © 2023 by KMCiSP Wydział Sztuki URad.

Pomysł, projekt i skład wydawnictwa:
Mariusz A. Dański

Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych
Wydział Sztuki Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego w
ul. J. Malczewskiego 22
26-600 Radom
tel.: +48 (48) 361 78 59
www.media.uniwersytetradom.pl
<https://www.facebook.com/KMCiSP>

Wydanie I
Radom 2023

ISBN 978-83-7351-980-0

dramatyczne momenty protestu, poczynając od strajku w Zakładach Metalowych im. gen. Waltera w Radomiu, przez walki uliczne na ulicach miasta, po pomoc jaką represjonowanym robotnikom udzielali działacze Komitetu Obrony Robotników.

- Paweł Sambor, współzałożyciel Magazynu Komiksowego „B5” i członek Przedsiębiorstwa Radomskie Zakłady Komiksowe „Włócznik”, rysownik wydanego na amerykańskim rynku komiksu „Harbor Moon” (oryginalna powieść graficzna typu horror, stworzona przez Ryana Colucci w 2010 r. Komiks ten zadebiutował na San Diego Comic-con 2010 gdzie otrzymał nagrodę Shustera).
- Jarosław Zieliński, członek Radomskich Zakładów Komiksowych „Włócznik”, „rysuje od zawsze lewą ręką, co nie przeszkadza mu rysować prawych szeryfów”, twórca komiksów i krótkich form komiksowych.

To tylko kilka nazwisk absolwentów Wydziału Sztuki, którzy wypowiadają się obrazami wykorzystując do tego stylistykę komiksu. Nowi twórcy wciąż się pojawiają, o czym mam nadzieję, przekonacie się sami po lekturze tej publikacji.

4

Czekamy na Wasze prace (nie tylko studentów Wydziału Sztuki)! Jesteśmy otwarci na prezentowanie wypowiedzi graficzne pochodzących z różnych środowisk. Twórcie z Nami świat obrazu, który mimo, że w wersji cyfrowej, to wciąż jak najbardziej komiksowy w wyrazie.

md

Prace do kolejnego numeru przysyłajcie na adres:
mdanski@uthrad.pl z dopiskiem **KomiksSens Nr 2**

5

SPIS TREŚCI

TYTUŁEM WSTĘPU	3
DOROTA DĄBROWSKA	7
DOMINIK BASSA	12
KATARZYNA SONDEJ	24
JAGNA SCHOEPE	40
EINAT BOJKO	44
NATALIA NOGA	50
ALEKSANDRA BARDZIAK	58
PAULINA JANICKA	72
AGNIESZKA BOGUĆKA	92
ALONA KONDRASHOVA	98
ERYK SKOWIERZAK	110
WERONIKA SAŁBUT	116
JAKUB TYCZYŃSKI	132
KSENIA CHWOJNICKA	156
ZUZANNA OKULSKA-BOŻEK	162

DOROTA DĄBROWSKA
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia



Na początku nie istniało nic oprócz nieba i ziemi. Pośród niezmałconej żadnym dźwiękiem ciszy morze trwało w bezruchu. Ponad wodą rozpościerało się niebo zalane bladym światłem niebieskiego ognia.



Na gładkiej tafli morza kołysała się łódź, w której siedział pierwszy z bogów. Skąd się wziął? Czy zrodził się z nicości, czy też podobnie jak morze i niebiosa istniał od zawsze. Niewyjaśniona to tajemnica.

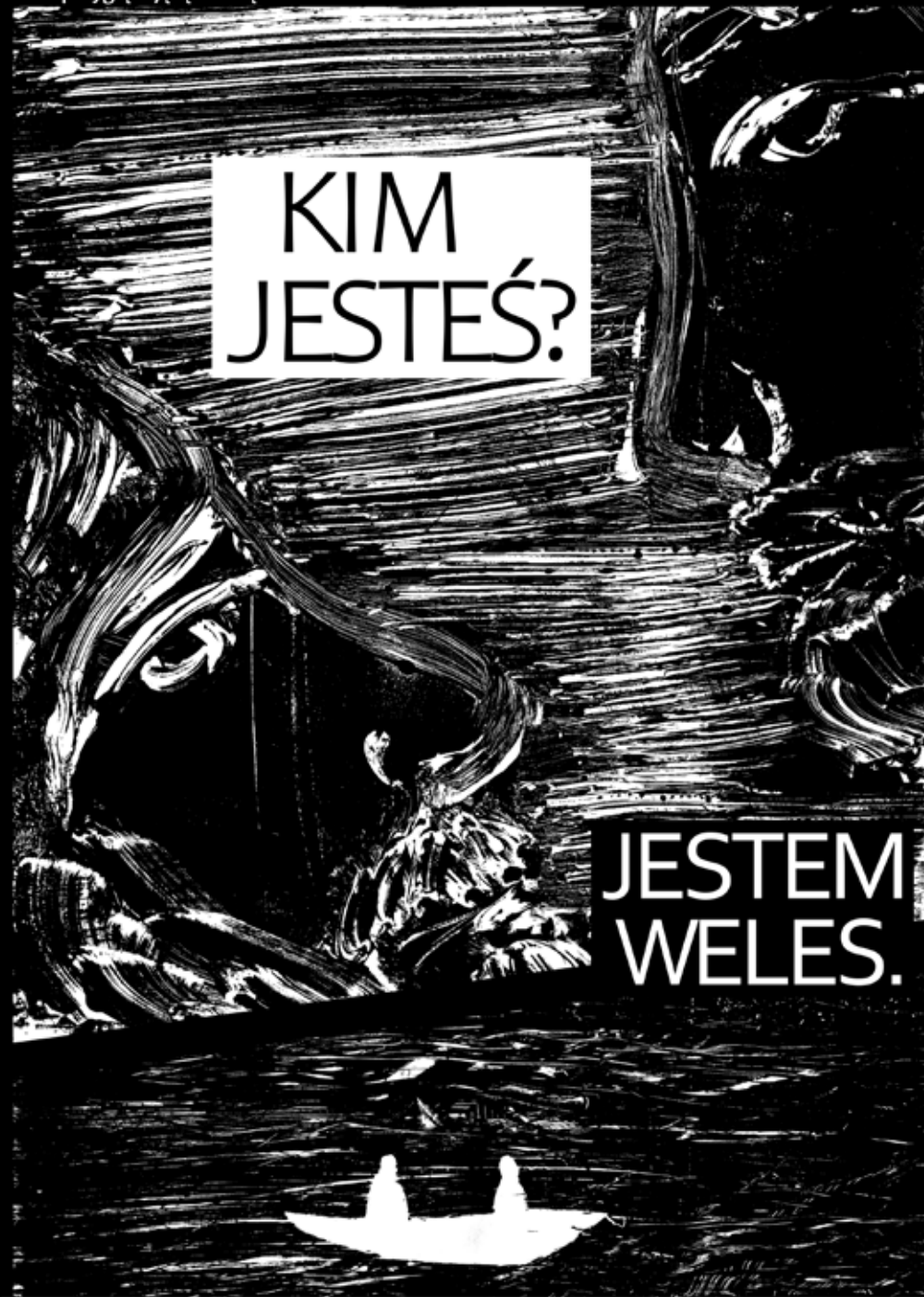


Był nim potężny Perun- władca nieba, burzy i błyskawic. Twarz miał surową a gęsta broda i siwe włosy opadające na szerokie ramiona przydawały mu tym większej grozy.



Na dnie łodzi spoczywał ogromny młot wykuty z kamienia, którym Perun uderzał w gniewie sypiąc wokół śmiercionośne gromy.

Znużony samotnością wychylił się z łódki i spojrzał w morską otchłń. Na powierzchni ujrzał brodatą twarz przyglądającą mu się ciekawie.

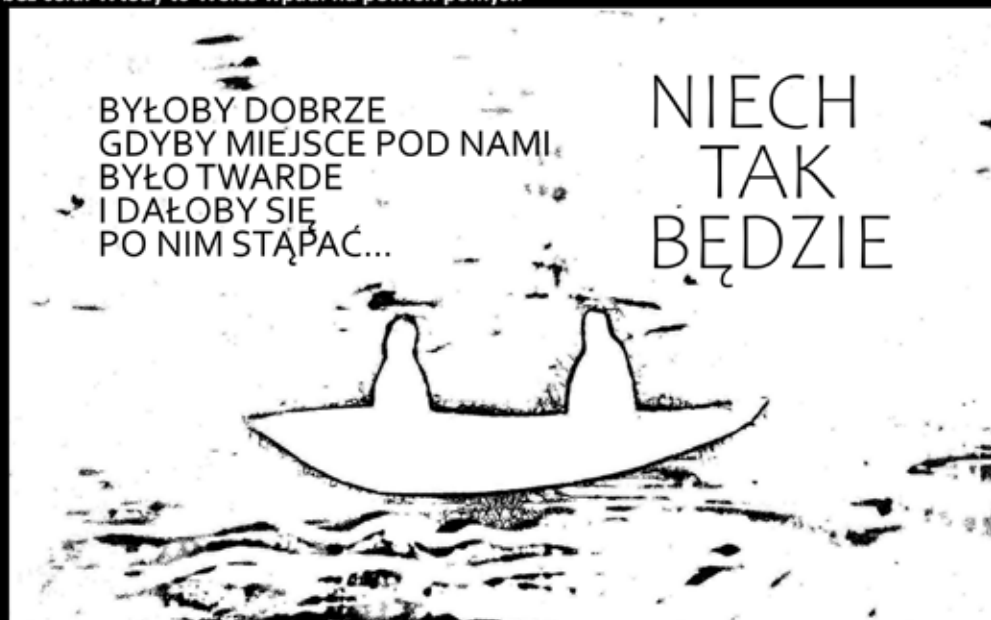


KIM
JESTEŚ?

JESTEM
WELES.

Perun pomógł mu wdrapać się do łodzi. Tak to z odbicia pierwszego boga narodził się bóg otchłani. Weles był bardzo podobny do Peruna.

Siedzieli w łodzi milcząc i przyglądali się sobie z ciekawością. Rychło znudziło ich jednak dryfowanie bez celu. Wtedy to Weles wpadł na pewien pomysł:



-ZEJDŹ NA DNO I PRZYNIEŚ MI GARŚĆ ŁADU A JA UCZYNĘ GO NA POWIERZCHNI.
POWIEDZ TEJ ZIEMI, ŻE NIESIESZ JĄ W IMIĘ MOJE.

Weles wyskoczył z łodzi i zanurkował w głębinę. Im głębiej opadał w otchłań, tym sina woda stawała się mroczniejsza. Gdy dotarł do dna otoczyła go nieprzenikniona czerń.



Wziął garść piasku i rzekł: BIORĘ CIĘ W IMIĘ MOJE



Perun czekał niecierpliwie,
zerkając w wodę,
gdyż bardzo pragnął stworzyć suchy ląd.

IDŹ I SPRÓBUJ JESZCZE RAZ-
-rozkazał Perun

Weles po chwili wynurzył się
wyciągając dłoń



Niestety woda
wypłukała
cały piasek



DBWAŁ



D O M I N I K B A S S A

DOMINIK BASSA

Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 2, studia I stopnia









OBY TO
BYŁ
OSTATNI!



JEST ICH
ZA DUŻO...



MUSZĘ
UCIEKAĆ-



DOPÓKI-

CHRONI
MNIE



ŚWIATŁO!



ODPOCZNE

ODROBINĘ

...



JUŻ
NIE
MA
NAFTY



CHYBA SIĘ
PRZEŚPIĘ...

9

10







KATARZYNA SONDEJ
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 2, studia I stopnia



Osobliwa Czwórka















KONIEC

KRÓTKA PRZYGODA CZWÓRKI
PRZYJACIÓŁ Z PODWÓRKA:
WALI, LUNO, TULU I ZEFIRA.

NASI BOHATEROWIE WCIĘŁĄ
SIE W ROLĘ SUPERBOHATERÓW,
BY SCHWYTAĆ NIEUCHWYTNEGO
DOTYCHCZAS ZŁODZIEJĄ,
ELEKTRYCZNEGO SZCZYPCA.



Dimitri Schoepe

GRAVEYARD

OF FORGOTTEN FACES



JAGNA SCHOEPE

Grafika

rok 2, studia jednolite magisterskie

It should feel weird

to bury myself like that

to stand above my own grave

Open

with the coffin staring back at me

There should be no flowers, if I'm quite honest

It should be just me
and me

in the ground

It's supposed to be strange

It doesn't feel wrong

I don't open the lid

I'm sure there's a stranger

(with names I once used

the shovel stands still

with a face I called mine

after all I know it's just me

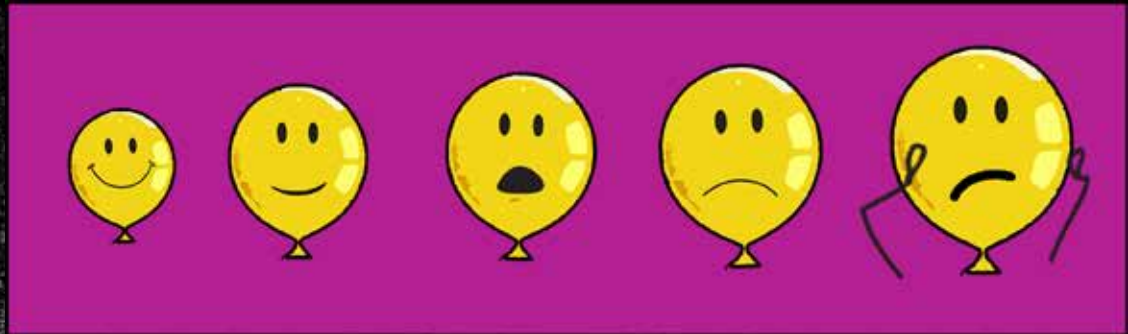
I cannot be angry

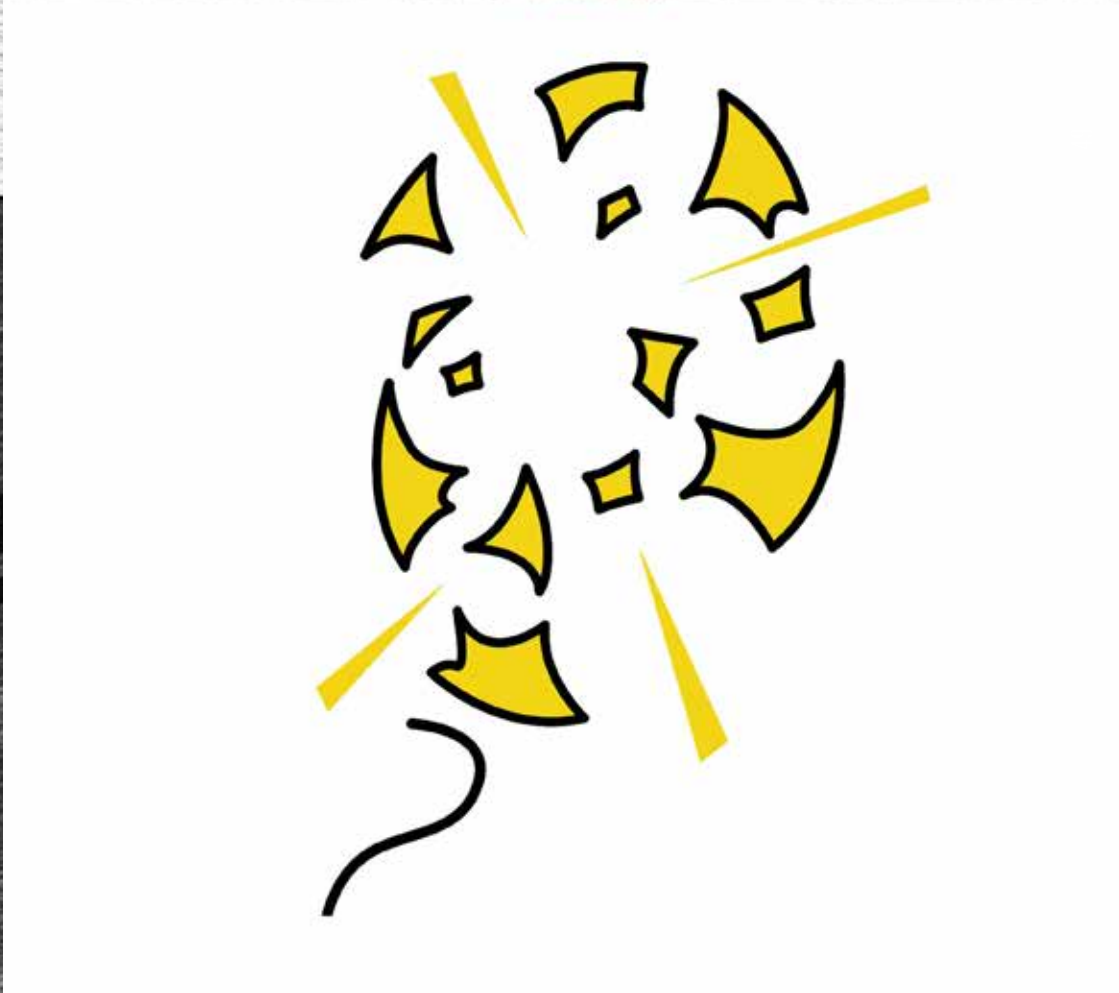
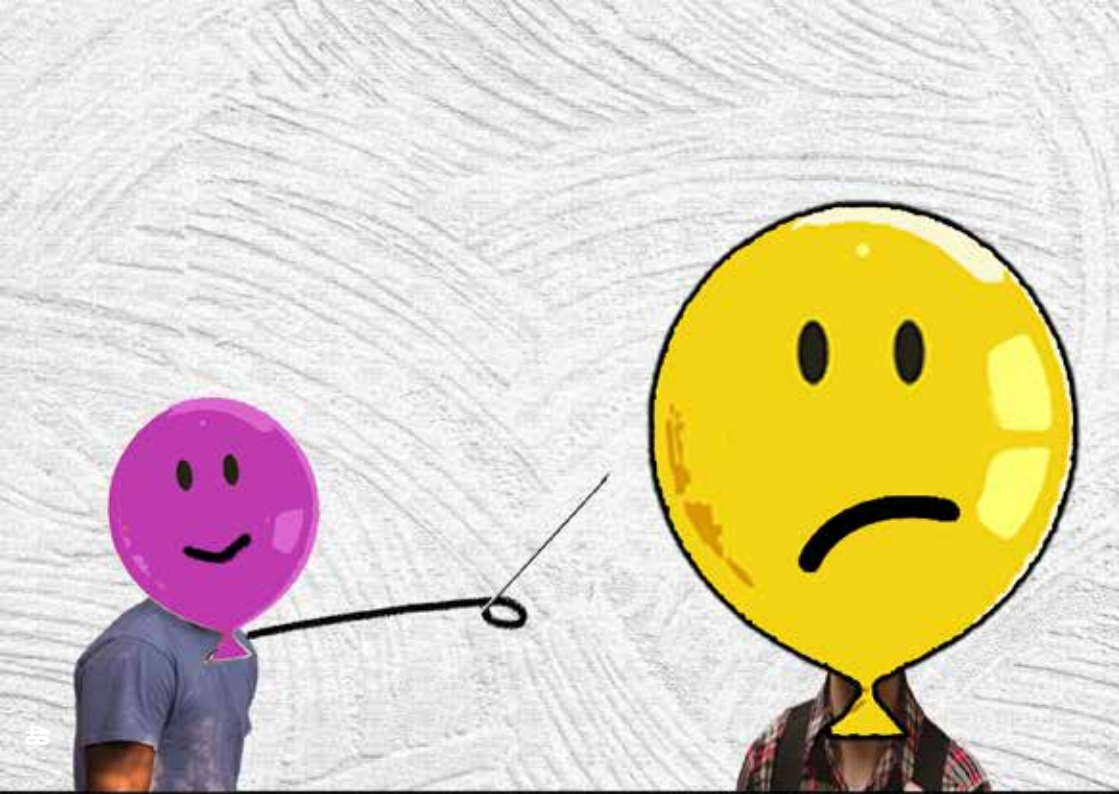


EINAT BOJKO

Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia

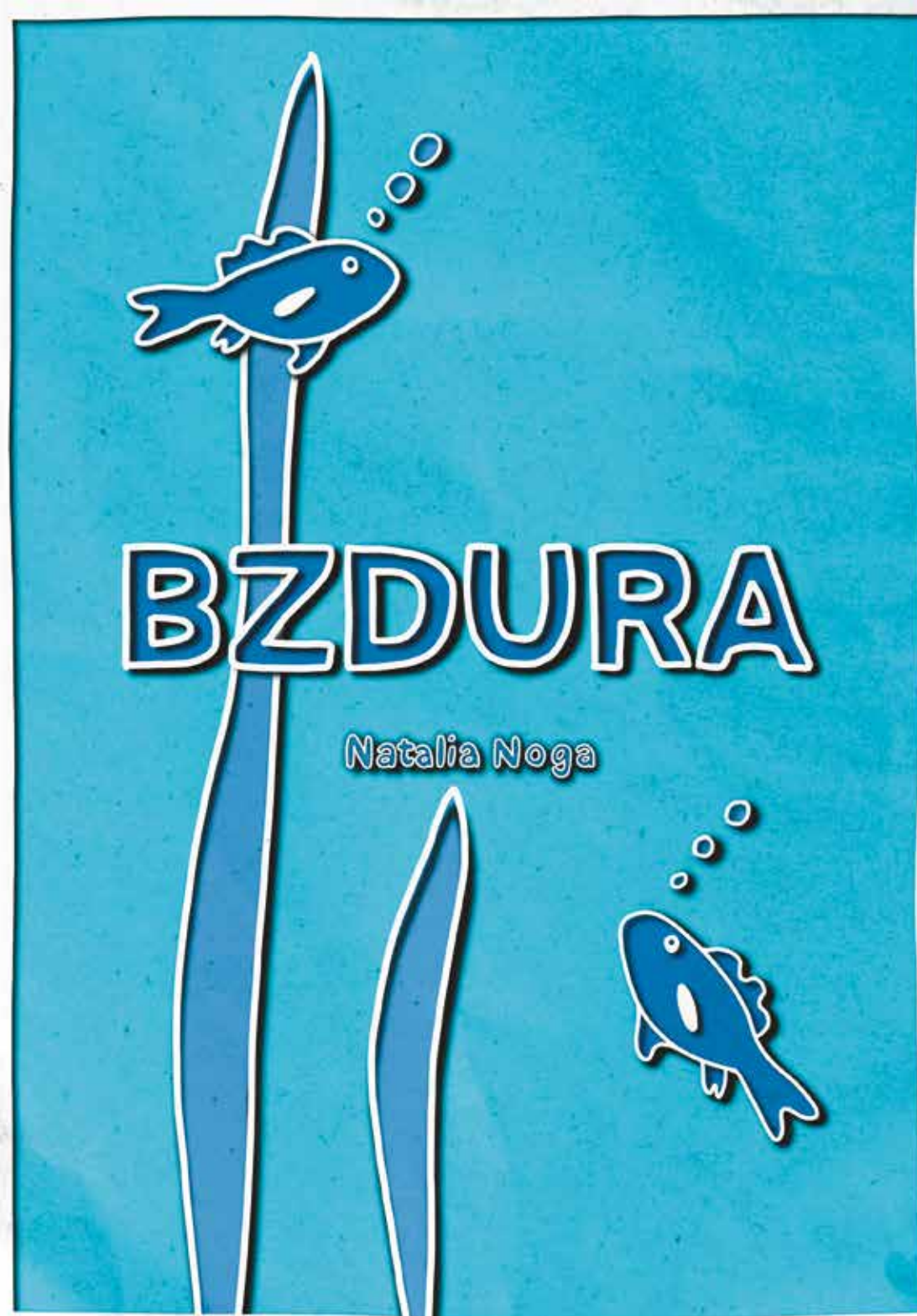


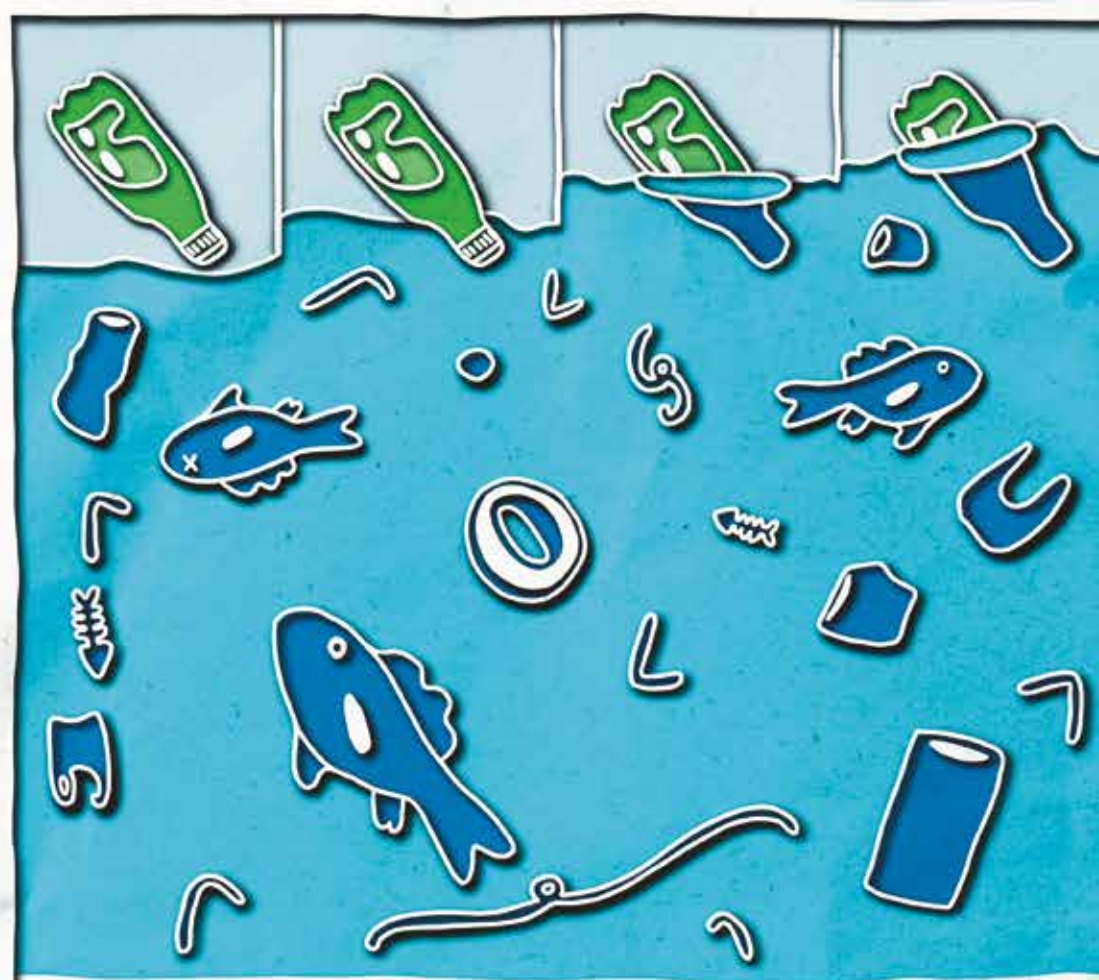






NATALIA NOGA
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia





... świat zginie!
musimy ...

... opanować
katastrofę ...

... już nie ma
odwrotu ...



•bum•



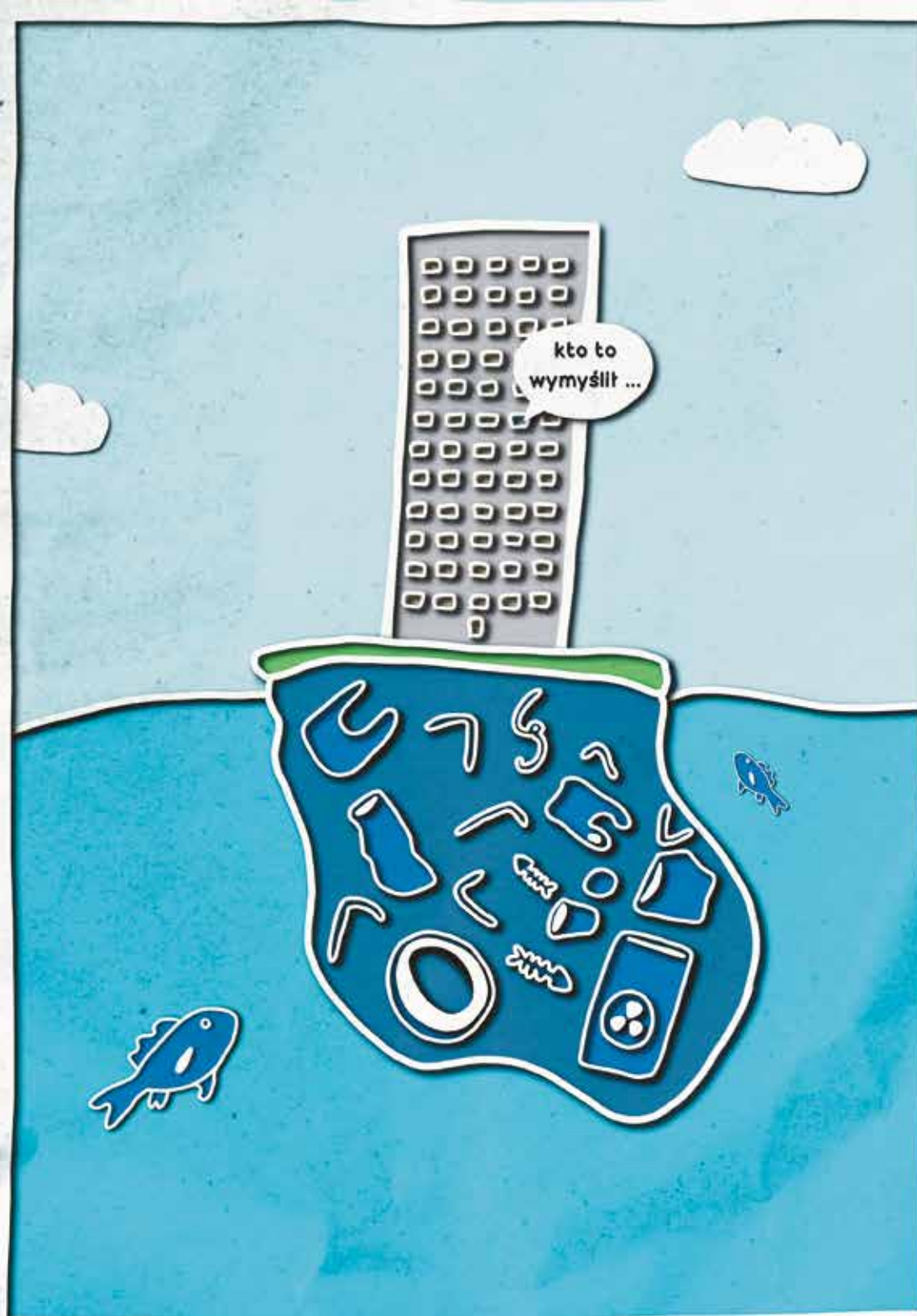
... to koniec
świata jak
znamy ...



faktycznie.
niedorzeczny
pomysł

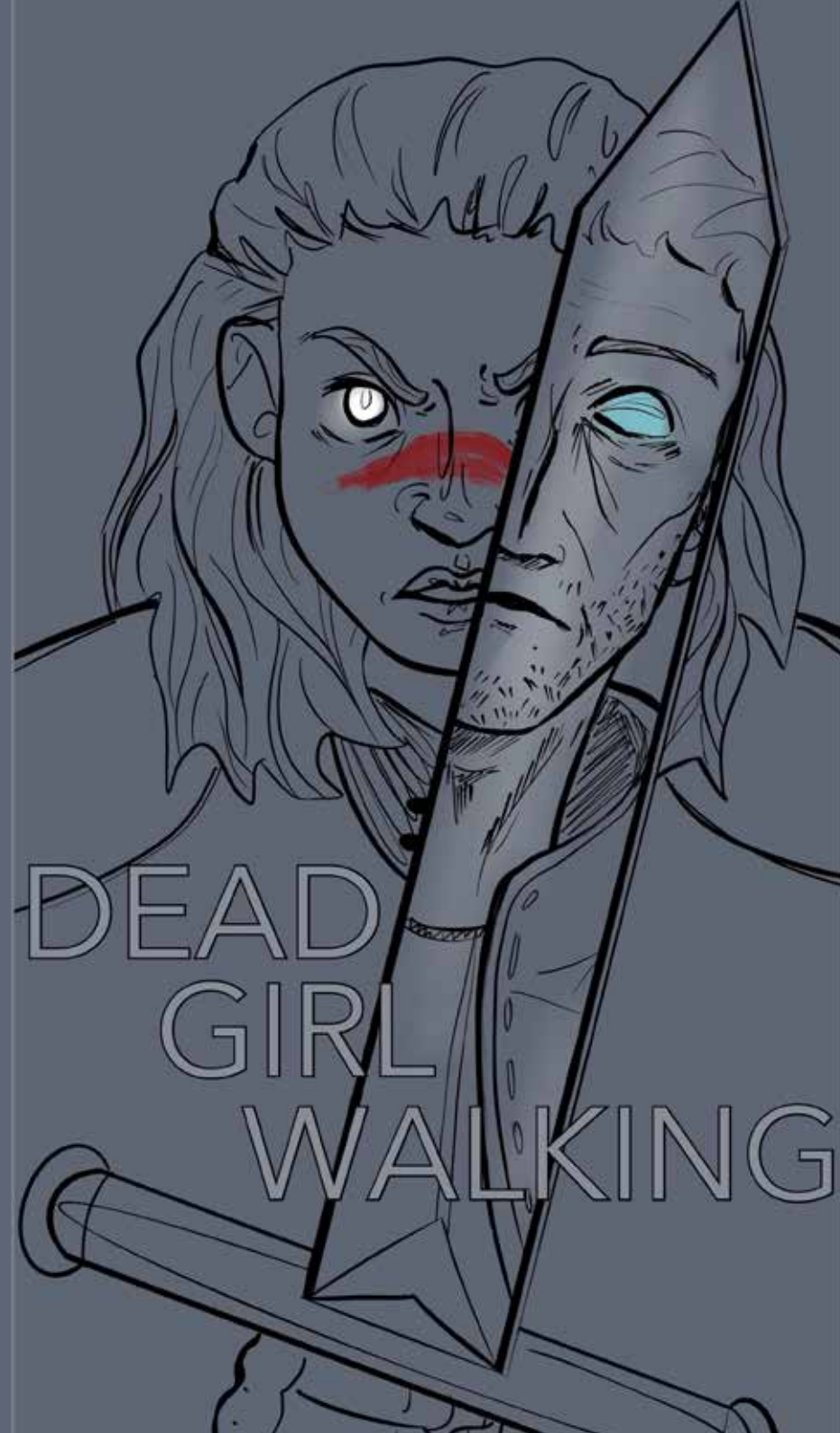
co za bzdura

idiotyzm





ALEKSANDRA BARDZIAK
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 2, studia I stopnia





People are going to see the ashes
of the Chantry and they're gonna think:



Now there's
a City that
self-destructed
not because
Society doesn't
care



But because that City
was Society!

i wish we
had been
a little stronger



i wish Karl
stayed around
a little longer

i wish
Meredith
was good!



i wish
people
understood!



I WISH

The only place where

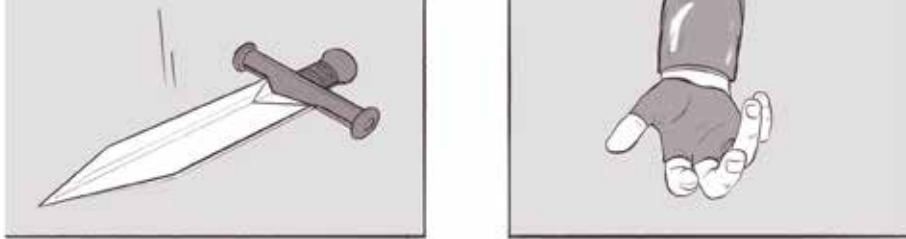
Templars



and
Mages

can truly get along is in HEAVEN

I WISH WE MET BEFORE
THEY
CONVINCED YOU
LIFE IS WAR





Slide around here



Make things better



Hope
you'll
miss
me



Wish you'll
kiss me

Then you'd know I worship you

And once I dissappear



Wait hold on!

Clean up this mess



Not this way!

our love is good



our love is good



OUR LOVE IS GOD

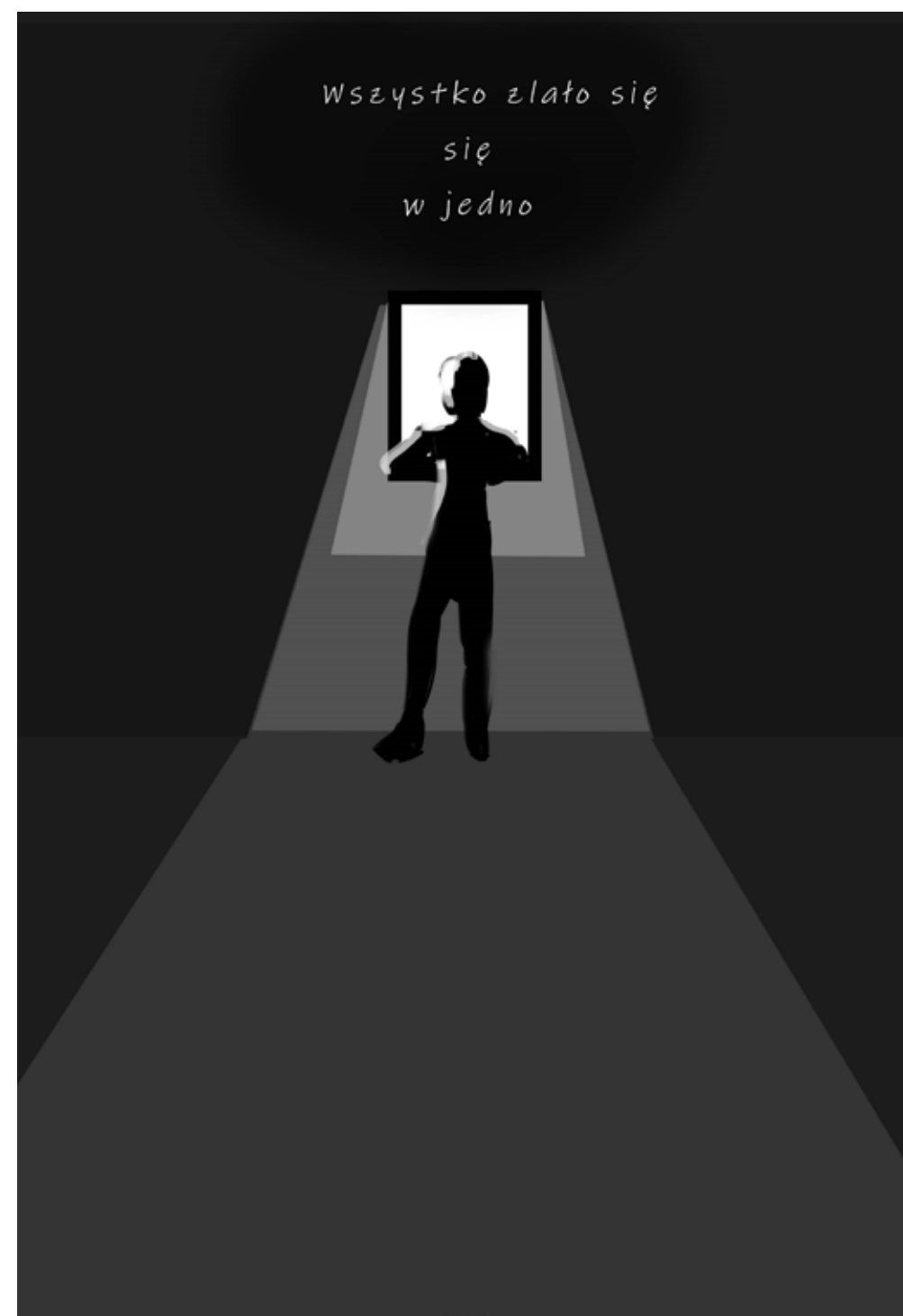


WYRZUTEK

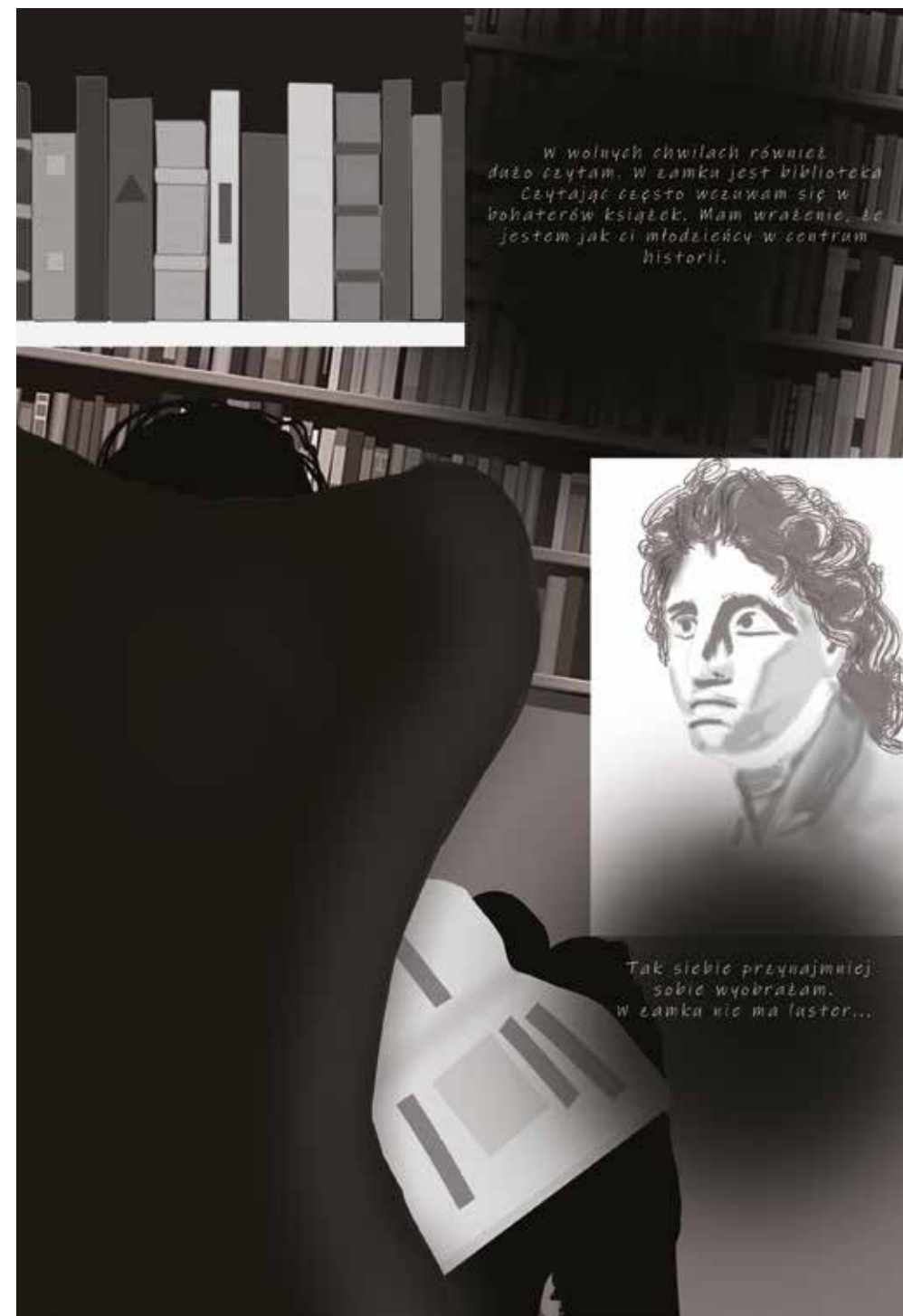
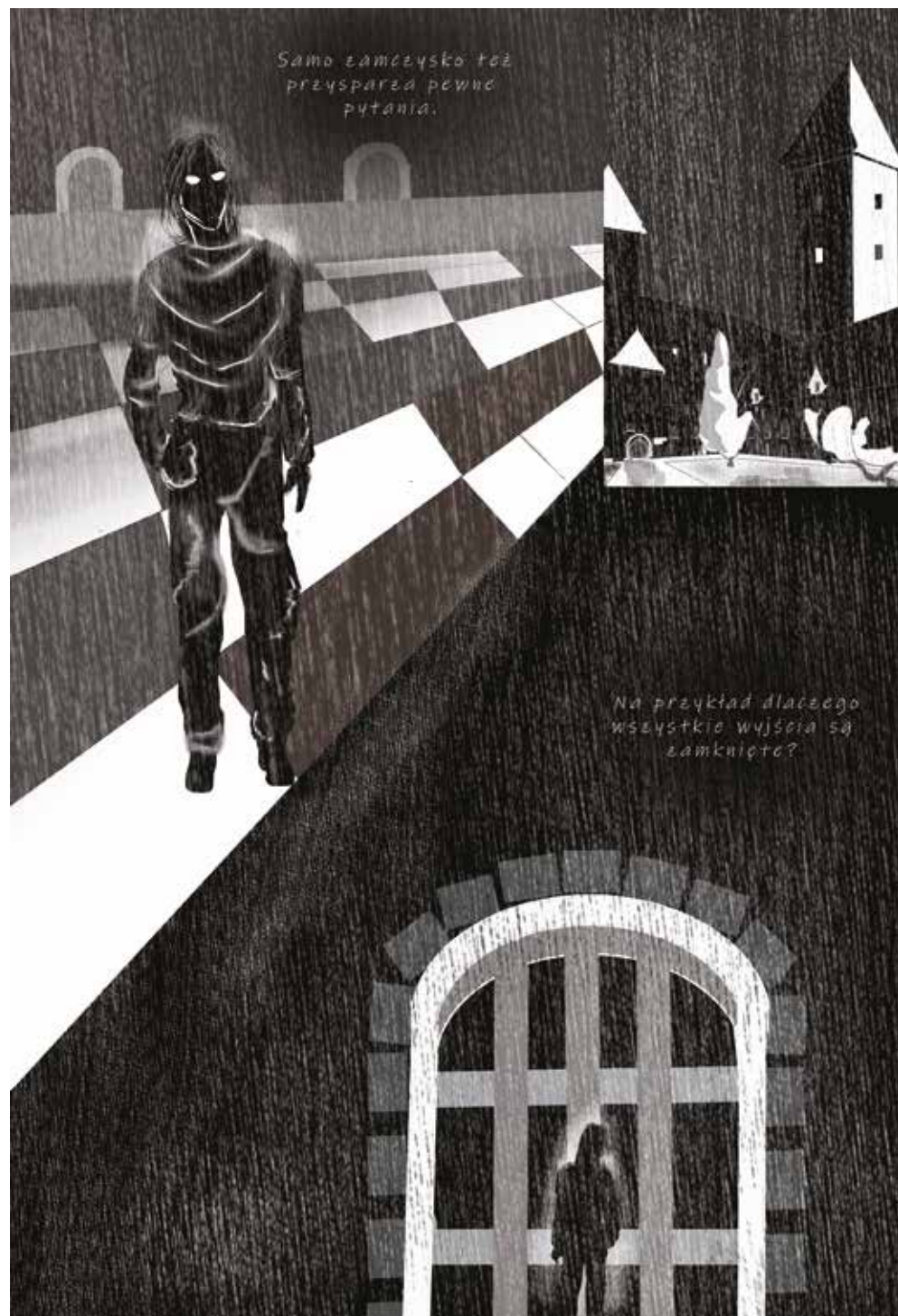
PAULINA JANICKA

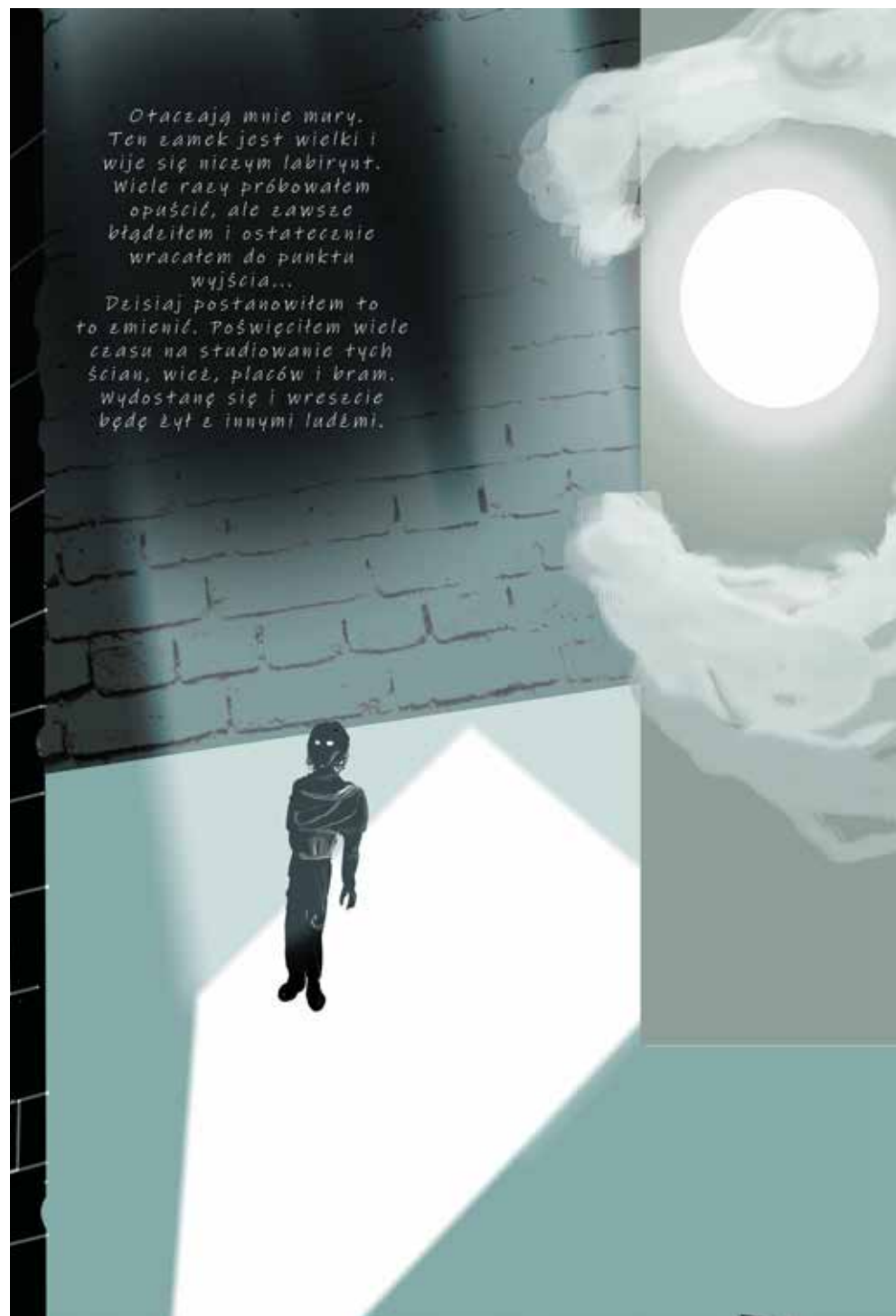
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 3, studia I stopnia

Paulina Janicka



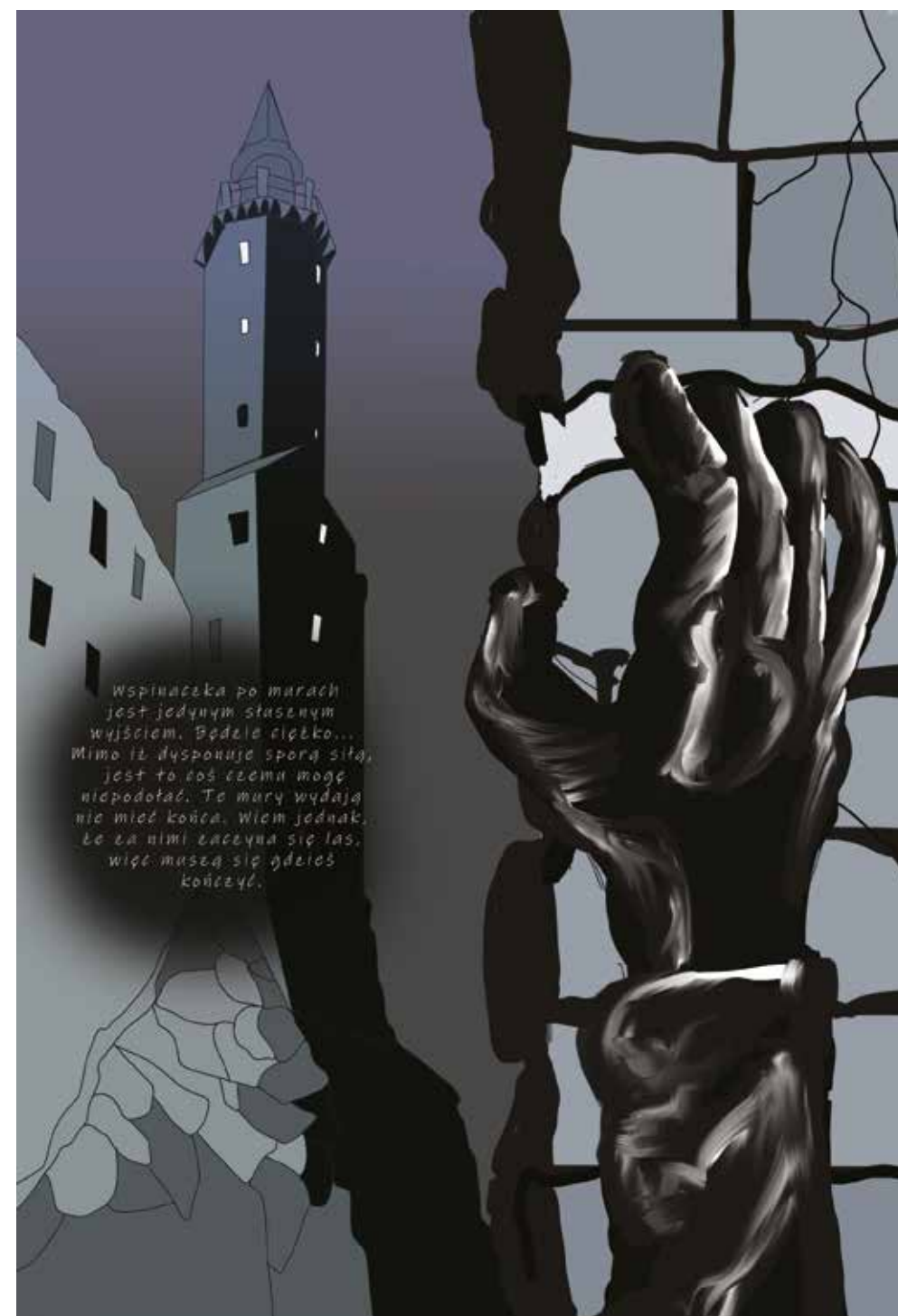




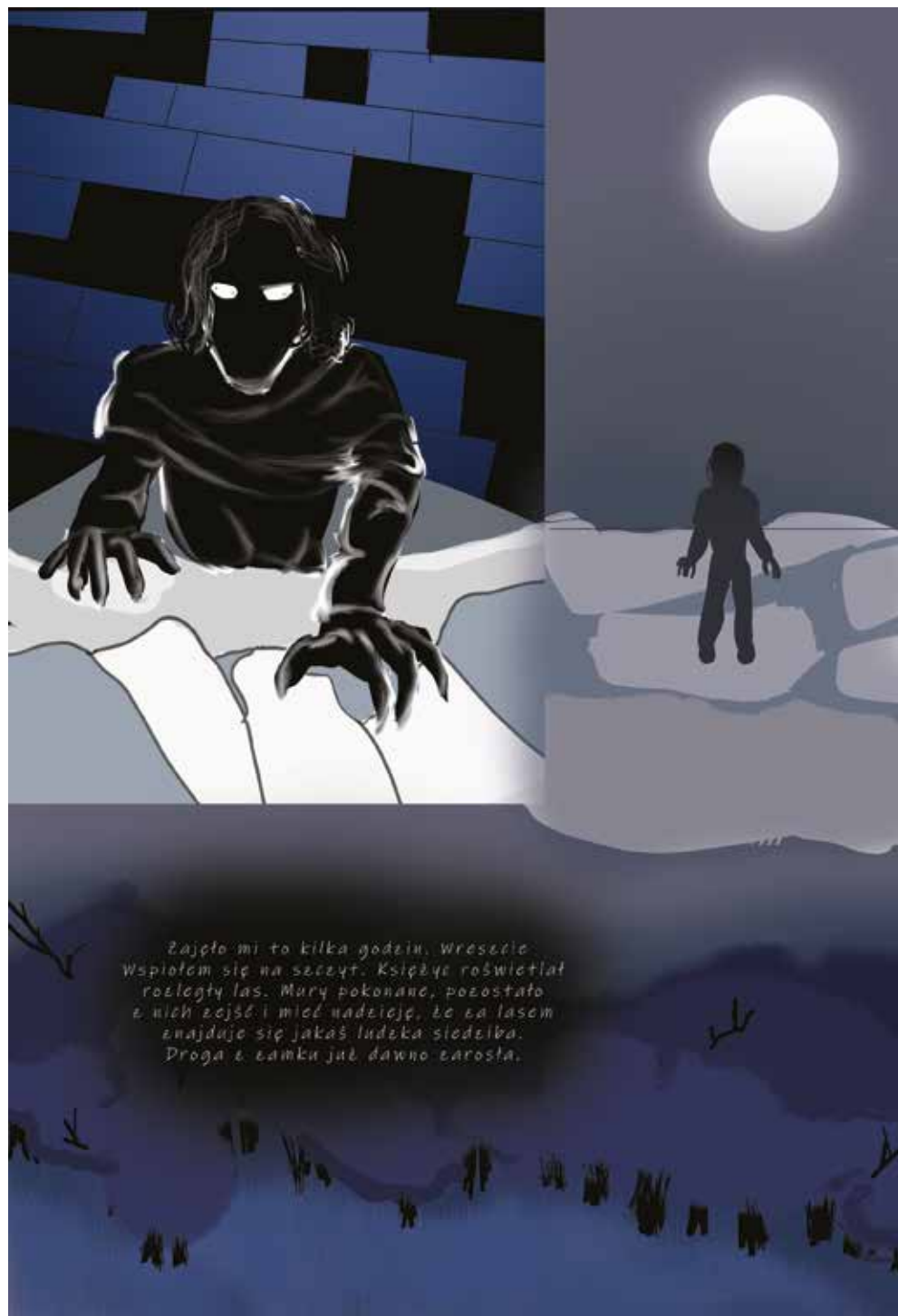


Otaczają mnie mury.
Ten zamek jest wielki i
wije się niczym labirynt.
Wiele razy próbowałem
opuścić, ale zawsze
błądziłem i ostatecznie
wracałem do punktu
wyjścia...

Deisiaj postanowiłem to
zmienić. Poświęciłem wiele
czasu na studiowanie tych
ścian, wież, placów i bram.
Wydostanę się i wreszcie
będę żył z innymi ludźmi.



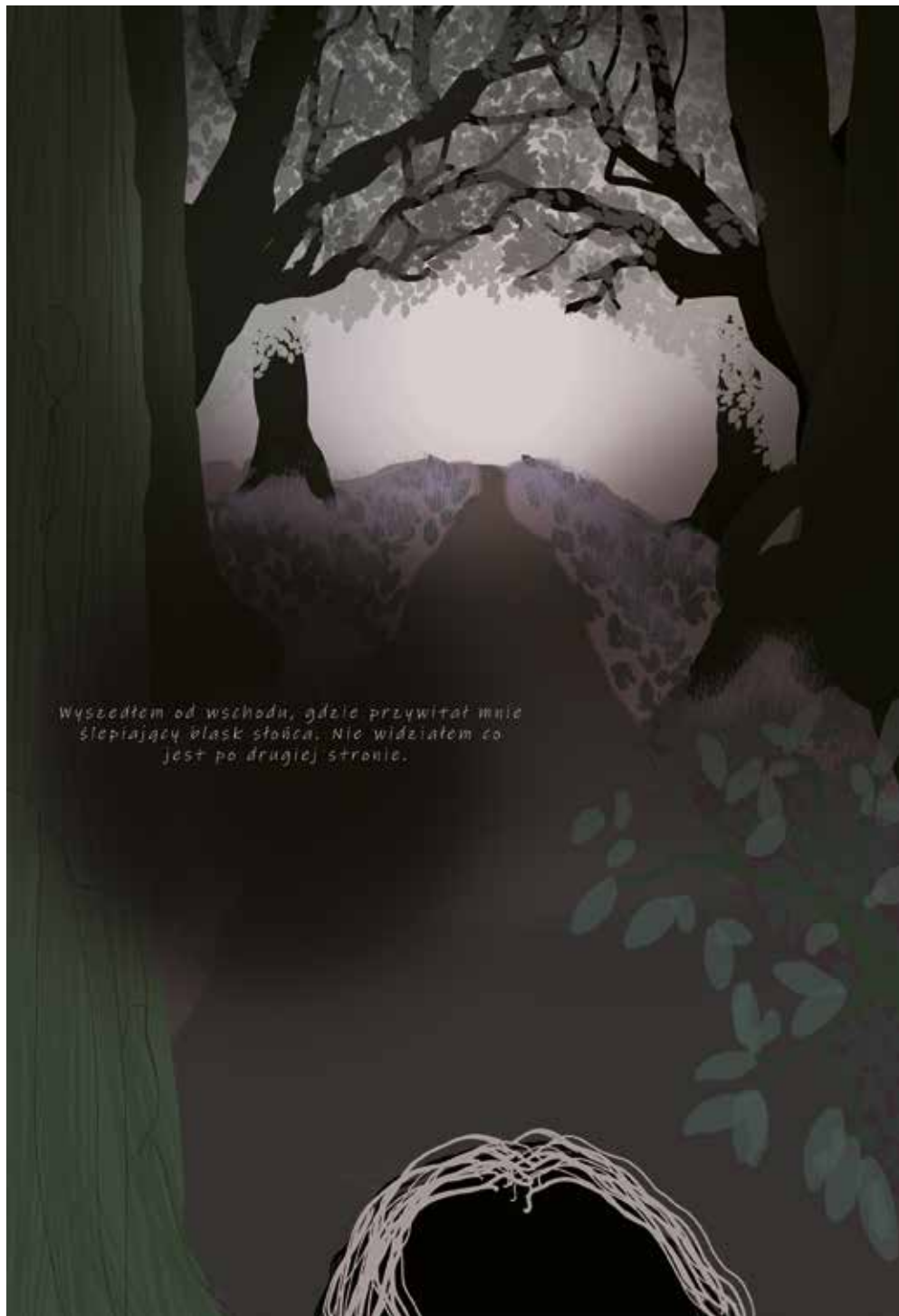
Wspinaczka po murach
jest jedynym słasnym
wyjściem. Będzie ciężko...
Mimo iż dysponuje sporą siłą,
jest to coś czego mogę
niepodołać. Te mury wydają
nie mieć końca. Wiem jednak,
że za nimi zaczyna się las,
więc muszę się gdzieś
kończyć.

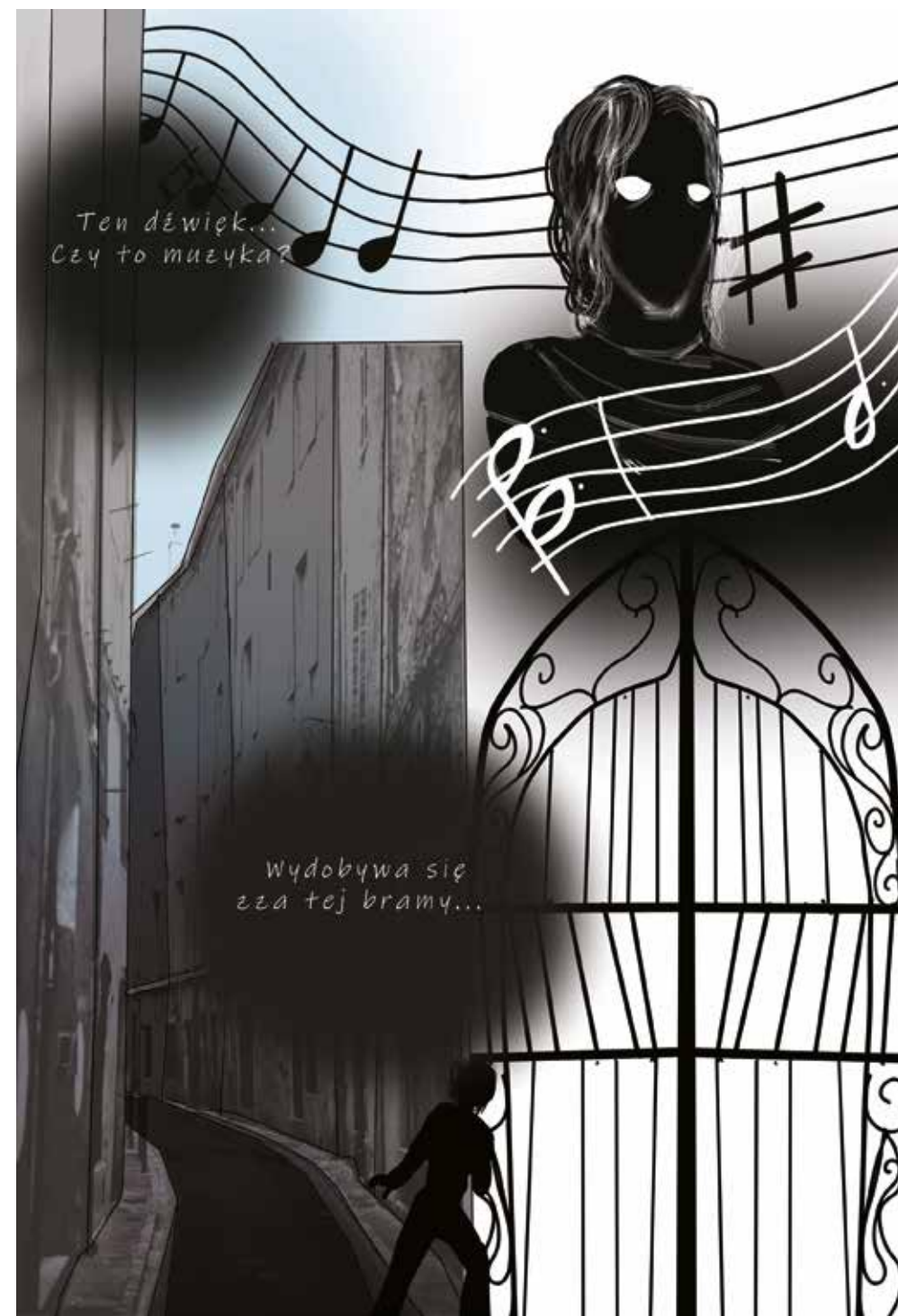
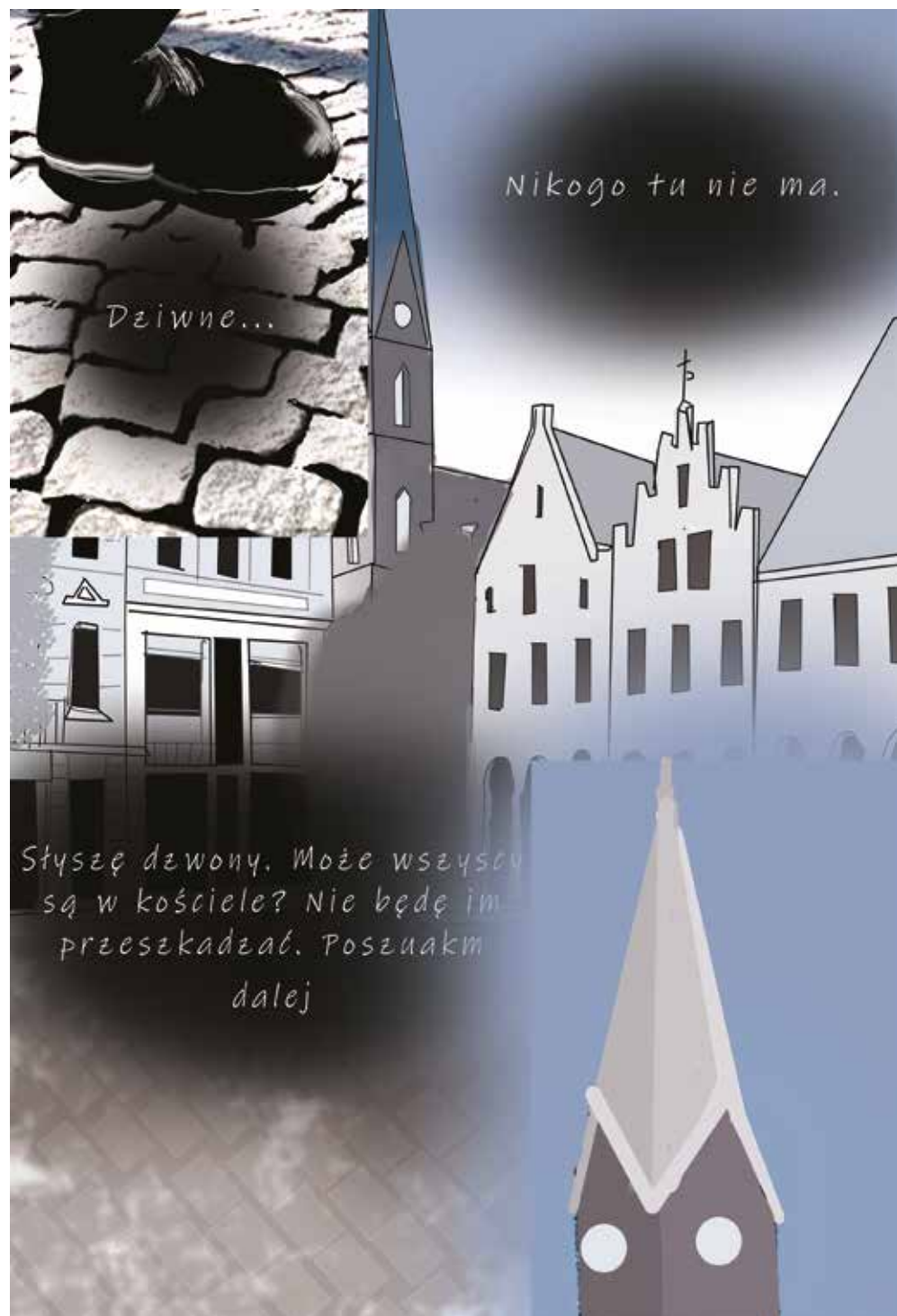


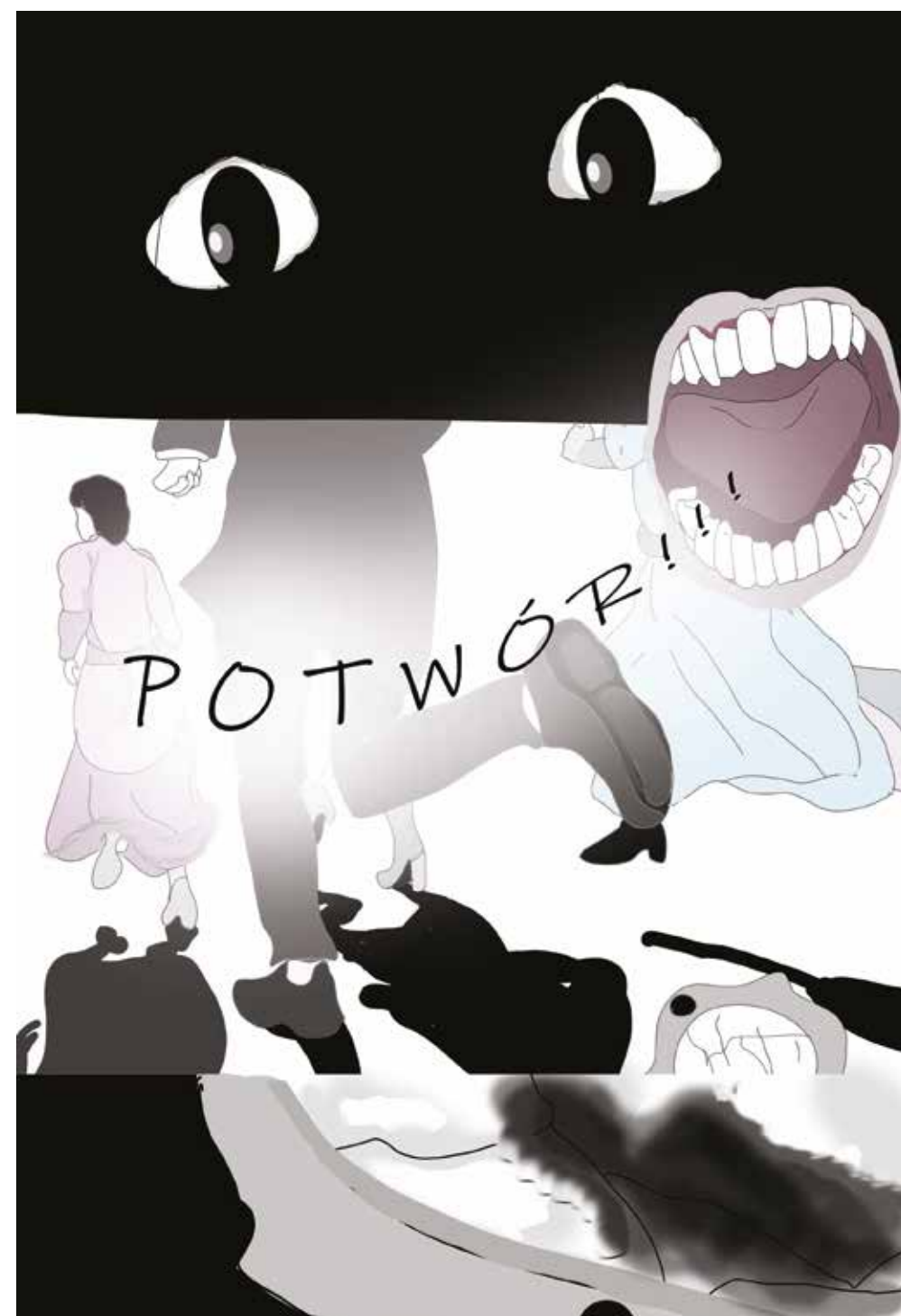
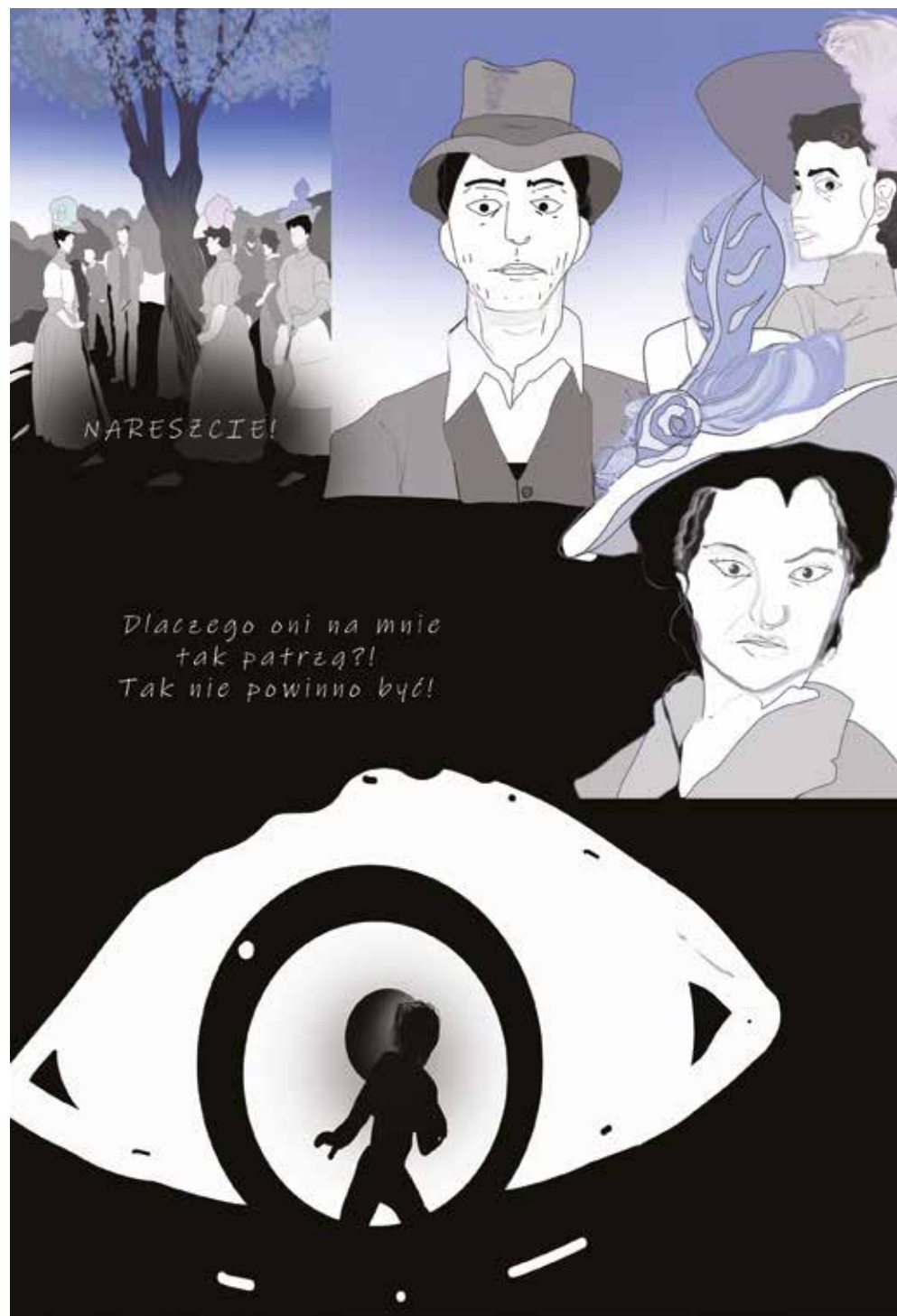
Zajęło mi to kilka godzin. Wreszcie
wspiąłem się na szczyt. Księżyc roświetlał
rozległy las. Mury pokonano, pozostało
z nich zejść i mieć nadzieję, że za lasem
znajduje się jakaś ludzka siedziba.
Droga z zamku już dawno zarosła.

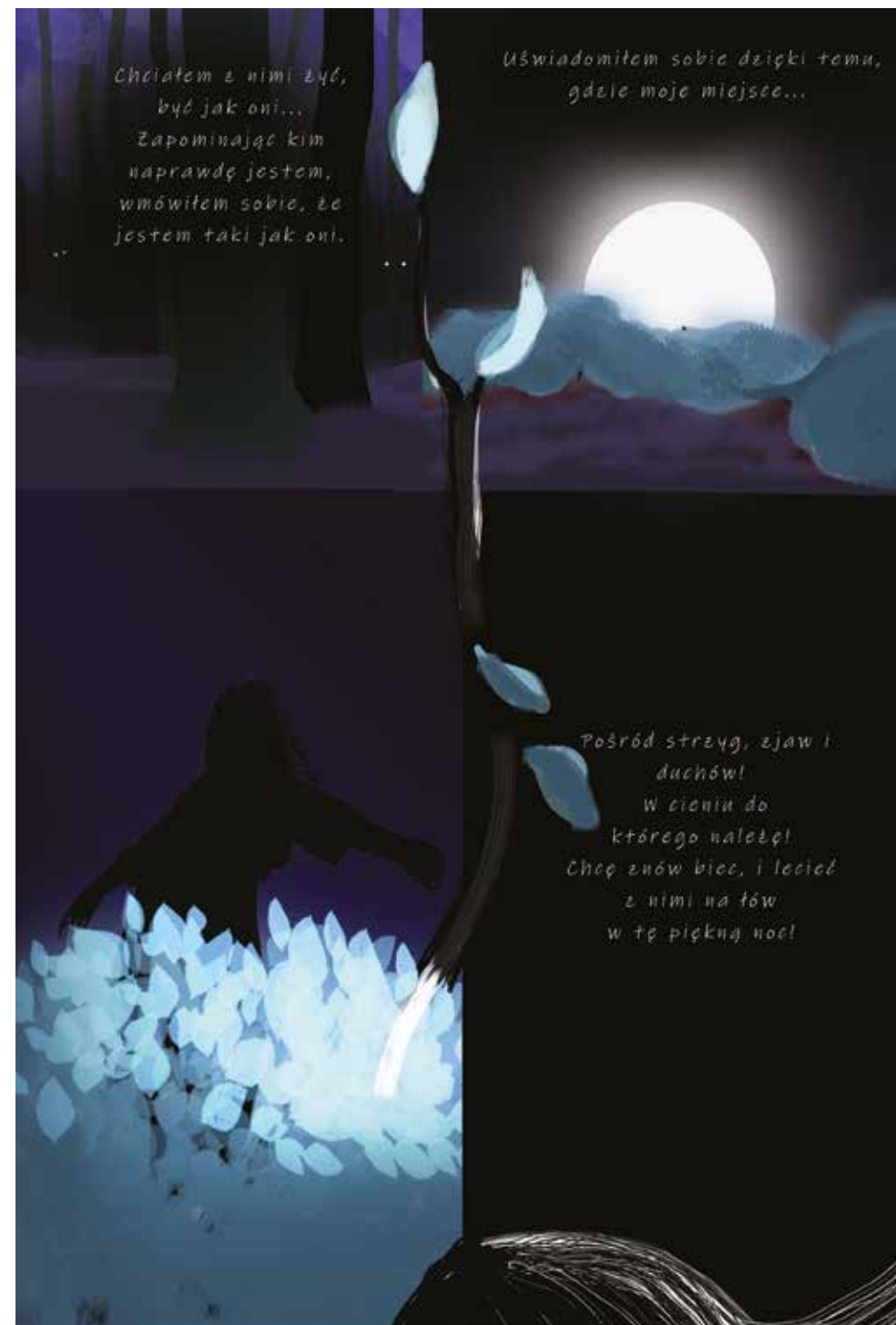
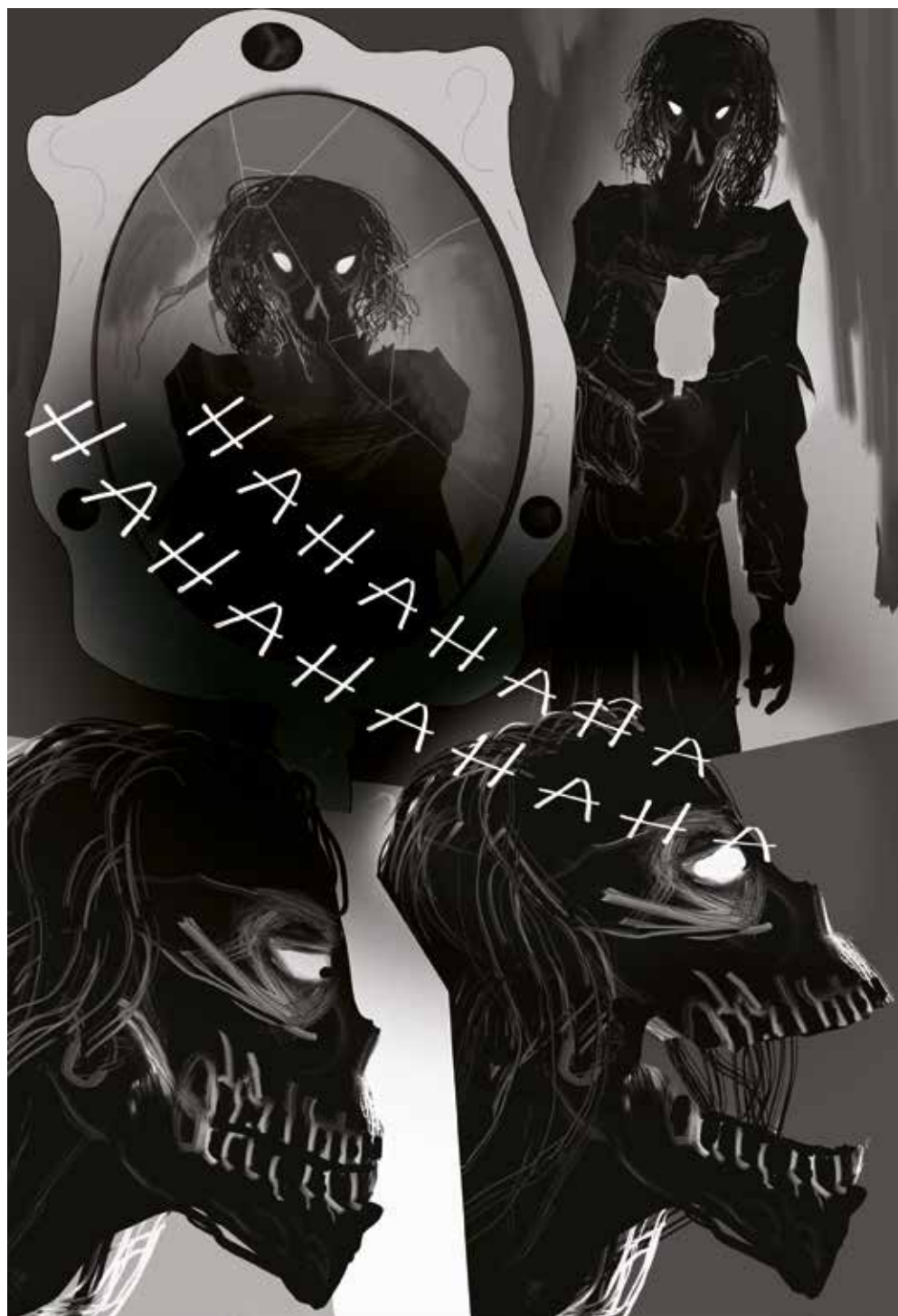
Długo błądziłem po lesie.
Gęstym i rozległym. Cały czas
miałem wrażenie, że istoty z
mroku mnie obserwują.
Ignorowałem to. Lepiej nie
prowokować ich do dodatkowych
zaczepek. Tęcza tym i tak nieważęły
się podejść. Jakby czekały na moją
reakcję.

Zaczynało świtać w lesie, gdy
znalazłem ścieżkę w wąwozie.
Miałoby być zejść na udeptaną ścieżkę
po nocy kluczenia po nierównym runie
leśnym.









Chciałem z nimi żyć,
być jak oni...
Zapominając kim
naprawdę jestem,
w mówiłem sobie, że
jestem taki jak oni.

Uświadomiłem sobie dzięki temu,
gdzie moje miejsce...

Pośród strzyg, zjaw i
duchów!
W cieniu do
którego należał!
Chcę znów biec, i lecieć
z nimi na tów
w tę piękną noc!

„OSIEDLE”

historia prawdziwa



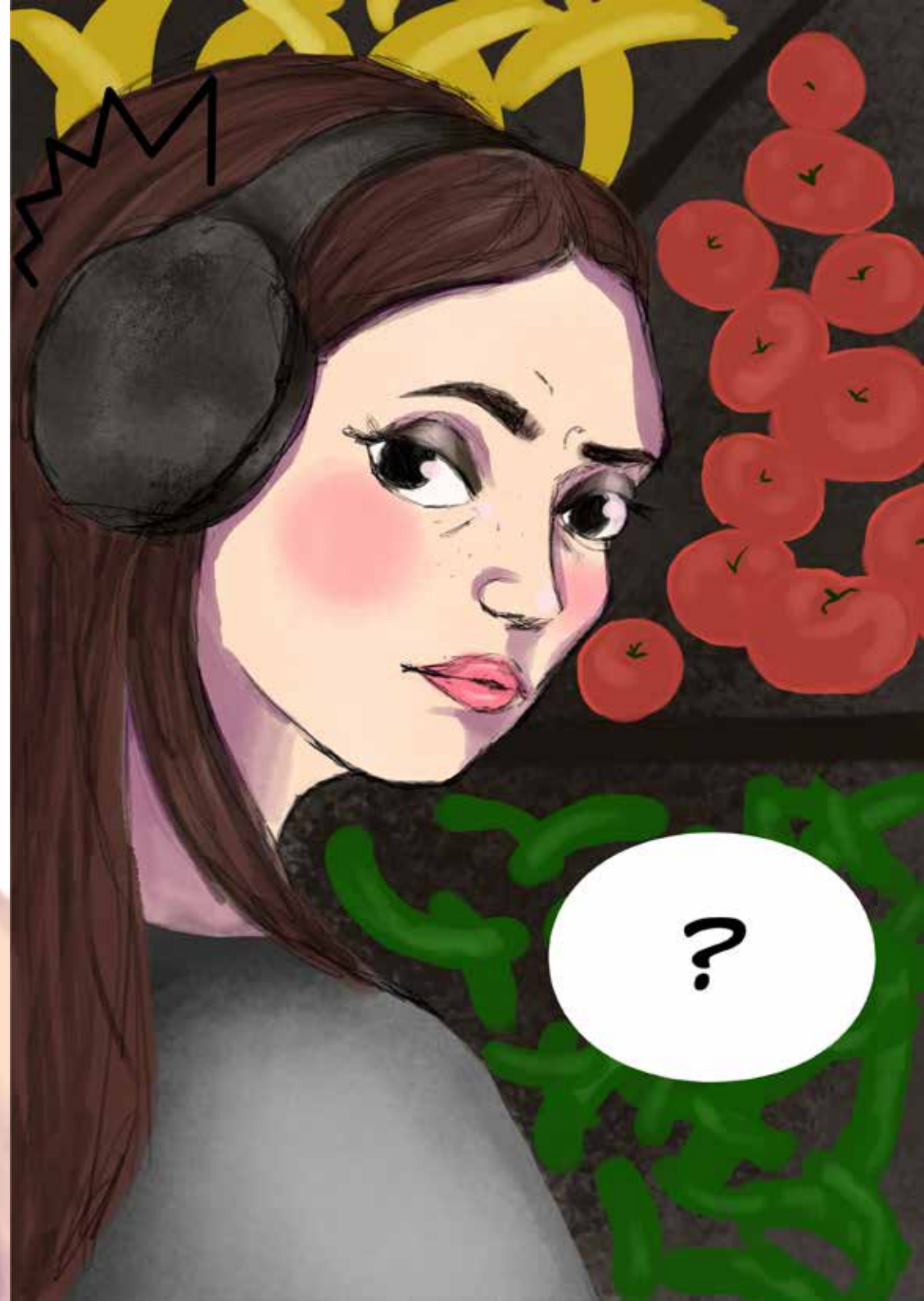
AGNIESZKA BOGUCA
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia

AUTOR: AGNIESZKA BOGUCA
PROWADZĄCY: DR HAB. MARILSZ DĄSKI
DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
SMiEW ST. II, SEM. 2
WS UTH RADOM 2022/2023

GDZIEŚ W ŚRODKU OSIEDLA...

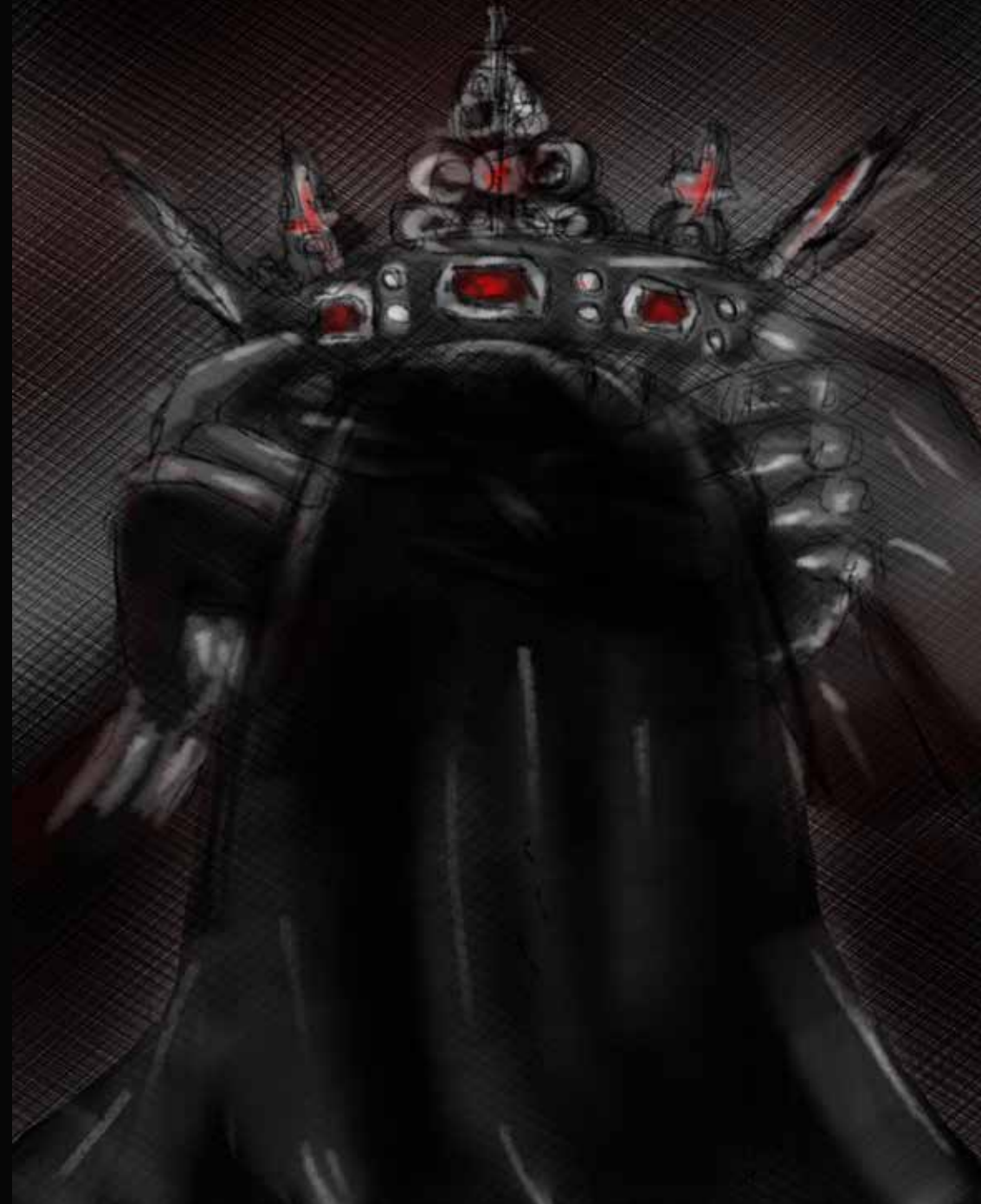


DOBEREK!
DA PANI WODĘ JAKĄŚ...
NO NIEGAZOWANĄ TAKĄ.





Me and the devil



ALONA KONDRASHOVA
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia



Early this morning





I said „Hello Satan’



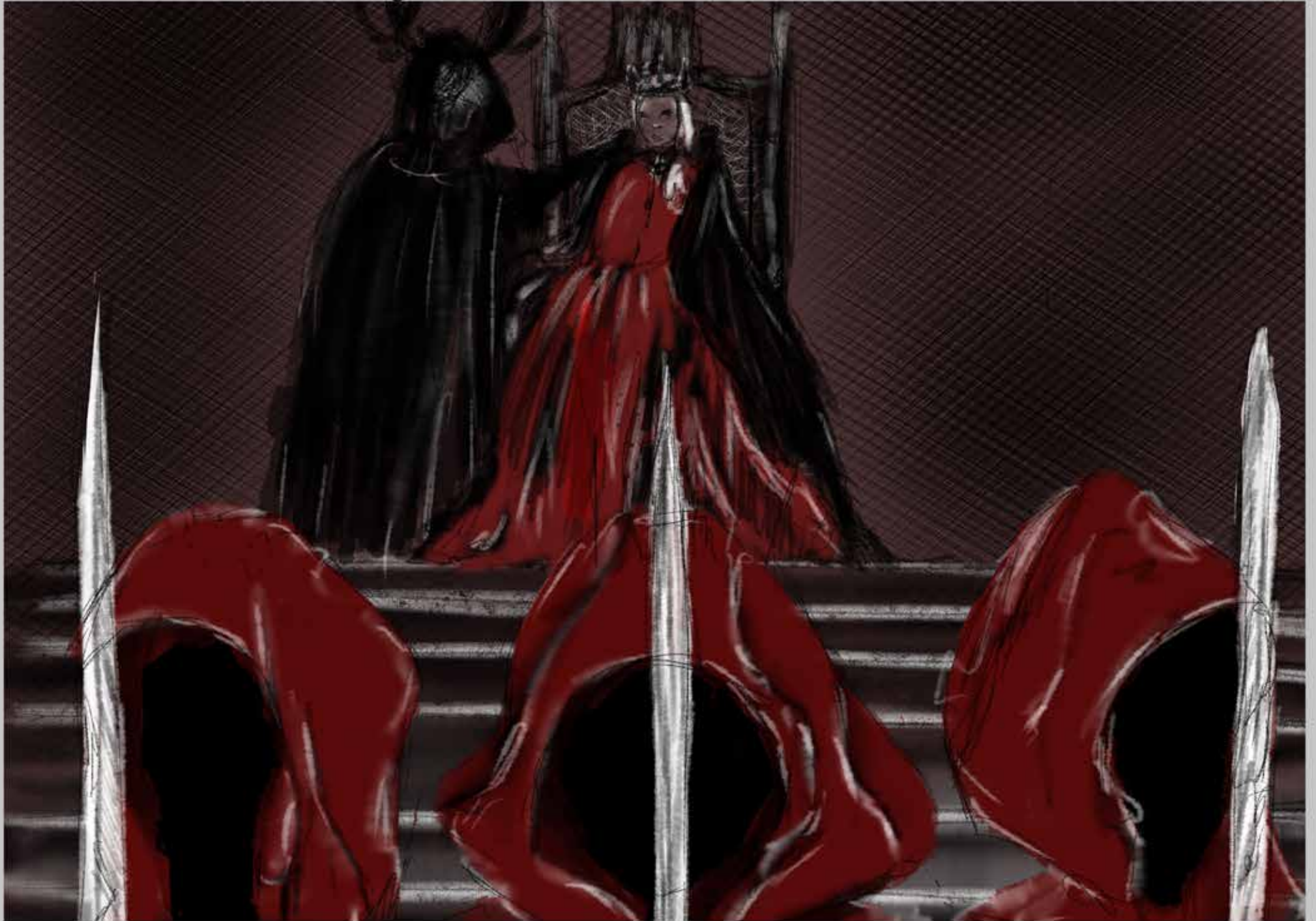
I believe it is time to go

Me and the devil



walkin` side by side

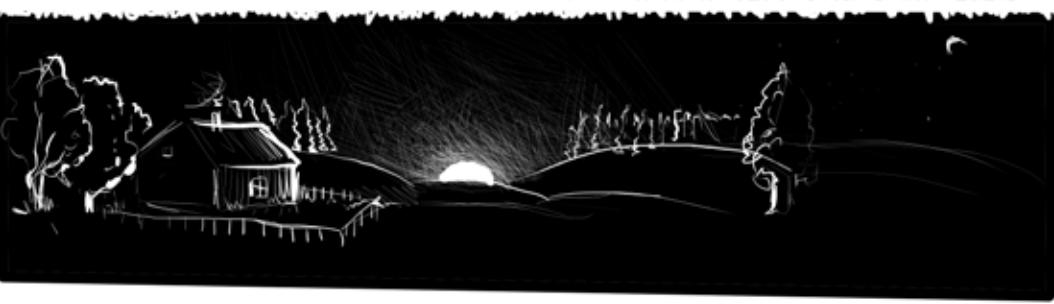
May this world gain its colors

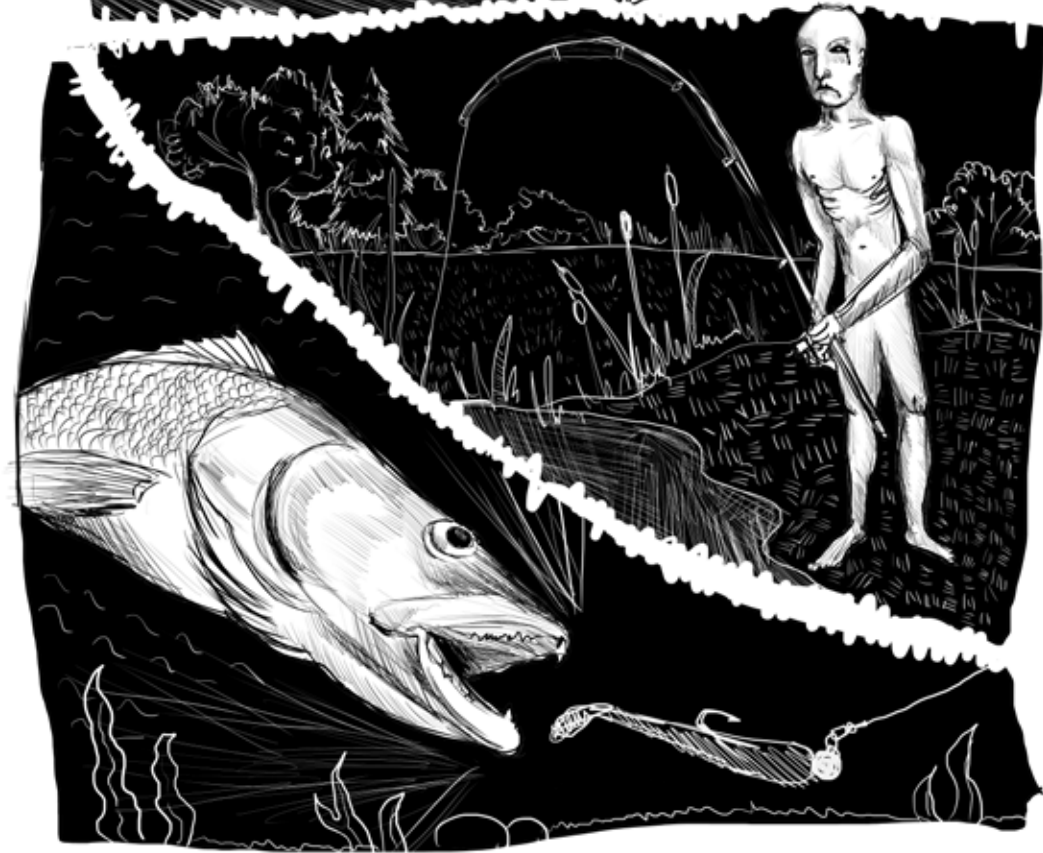




ERYK SKOWIERZAK
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia









WERONIKA SAŁBUT
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia



ODURZENI

WERONIKA SAŁBUT
DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
PROWADZĄCY: DR HAB. MARIUSZ DAŃSKI
SMIEW. II STOPIEŃ II SEMESTR 2022/23

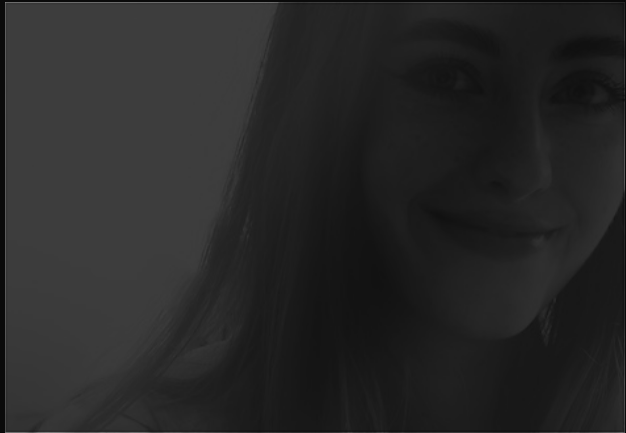












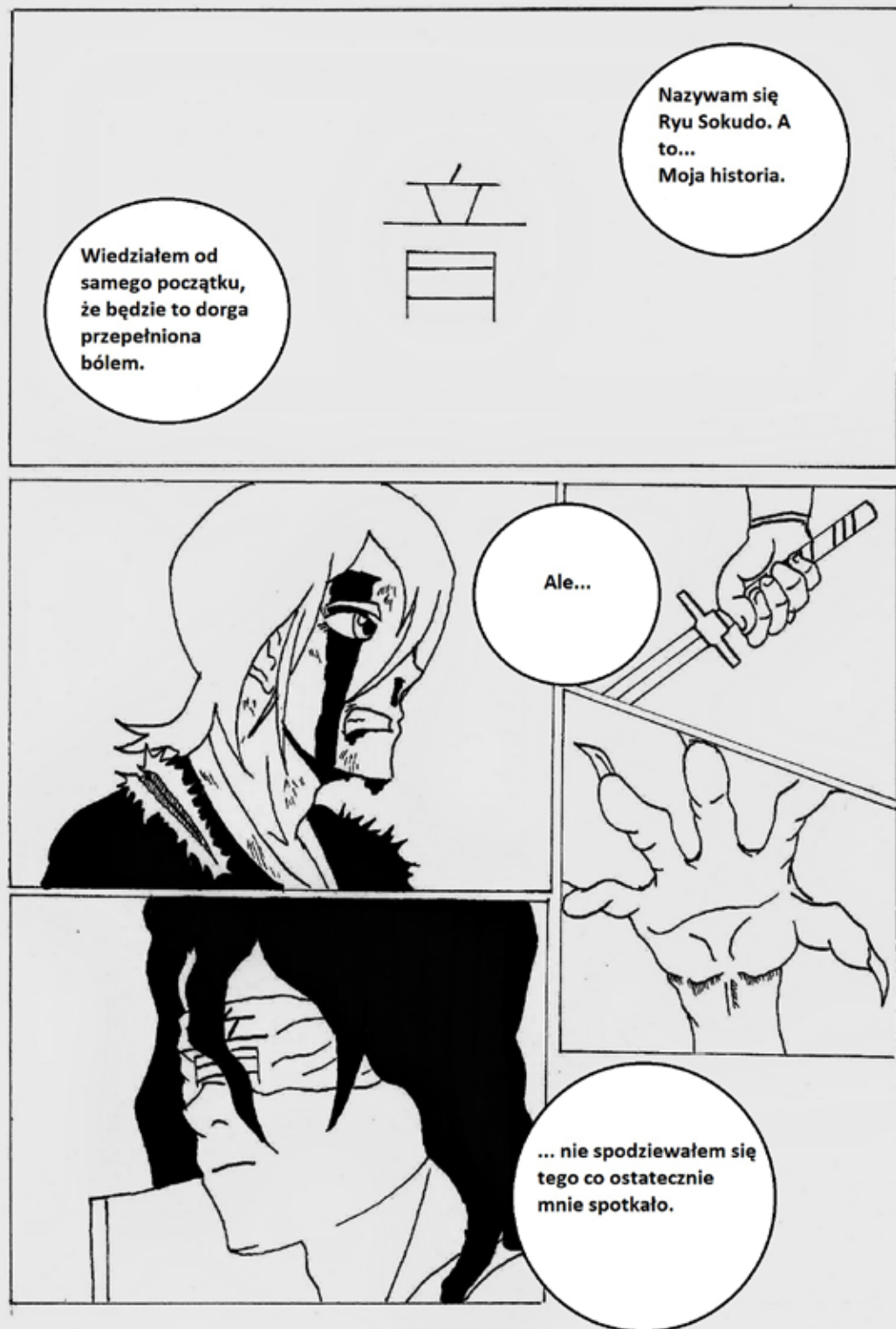




JAKUB TYCZYŃSKI

Grafika

rok 1, studia jednolite magisterskie





Dzień w,
którym się
poznaliśmy

Reeda...
Pamiętasz?

9 lat temu...

Przyszłaś wtedy do
mojego domu...

... Od tamtej chwili
wszystko się
zmieniło.

Reeda
Onpa.

Saiban
Dźwięku.



Został zabity
przez Yojina.



Przekazałaś mi i
mojej rodzinie, że
mój ojciec, Daizo
Sokudo zginął na
misji.



Rozdział 1 : Echa Przeszłości

Są nieśmiertelni, nie starzeją się i nie umierają w naturalny sposób.

Yojini są to zmutowani ludzie, którzy odczuwają potrzebę spożywania ludzkiego mięsa. Charakteryzują ich czarne twarówki i ostre żrenice.

Yojini mają swojego władcę i spożywając ludzkie mięso stają się silniejsi.

W każdej rudzie metalu, z których są tworzone ostrza zawierają w sobie duszę, która jest połączona z osobą, która będzie używała swojego przyszłego miecza.

鳥

Z czasem od pojawienia się Yojinów powstał Korpus Karasu, dysponujący mieczami, których ostrza wykonywane ze specjalnego metalu, mogą zadać Yojiną śmiertelny cios.

Tysiącletnia walka między obiema stronami przyniosła ogrom śmierci... Końca nie widać.

WIATR	WODA	OGIEN	ZIEMIA	
風	水	火	土	雷
	LAWA		GAD	
	熔		爬虫	
	KREW		LÓD	
	血液		氷	
	PYL		DŹWIĘK	
	ほこり		音	
	PIASEK		KRYSTAŁ	
	砂		晶	
ŚWIATŁO			CIEMNOŚĆ	
光			闇	

Każda osoba posiada wrodzony styl żywiołu, którego będzie używać podczas walki.

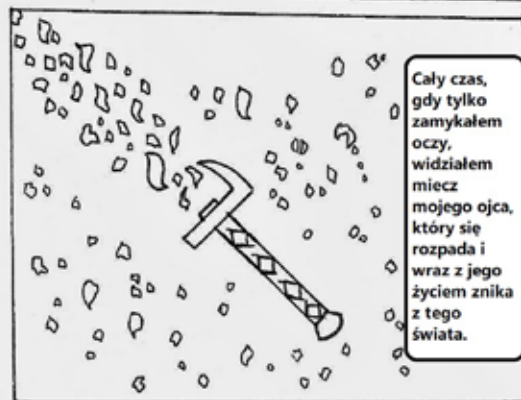


Pochowaliśmy ojca na wzgórzu naszej rodziny. Świętym miejscu, gdzie chowani byli nasi przodkowie. Zrozumiałem, że teraz moja kolej by dołączyć do Korpusu, kontynuować tradycję rodziny, pomóc ojca i chronić ludzkość przed Yojinami.



Chmury poszarały, tego dnia nie było nawet wiatru, nawet jedna kropla deszczu nie spadła na ziemię.

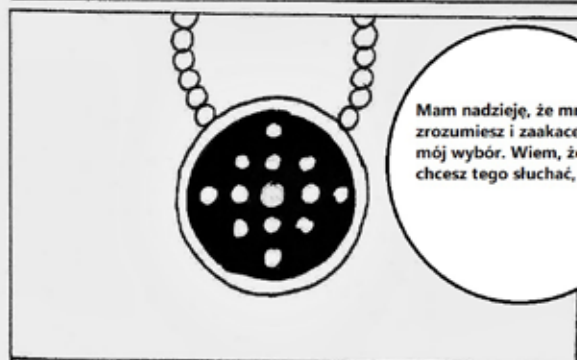
Moja macocha, cały ten dzień miała spuszczone głowę i wzrok wbity w ziemię. Miyuki, moja młodsza przyrodna siostra, po prostu się nie odzywała, po pogrzebie siedziała w swoim pokoju i się modliła.



Cały czas, gdy tylko zamykałem oczy, widziałem miecz mojego ojca, który się rozpada i wraz z jego życiem znika z tego świata.



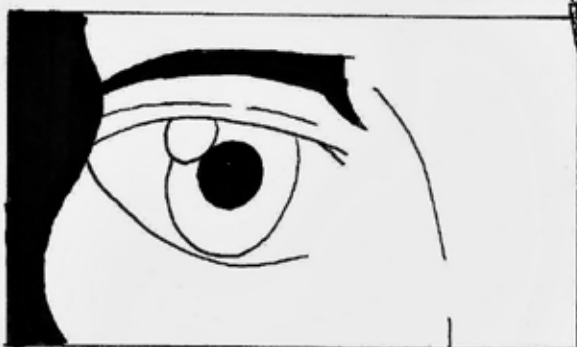
Wiem co o tym myślisz, ale sama rozumiesz, że chce kontynuować tradycję.



Mam nadzieję, że mnie zrozumiesz i zaakceptujesz mój wybór. Wiem, że nie chcesz tego słuchać, ale...



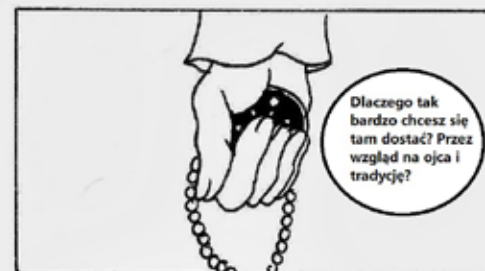
PRZESTAŃ!!!



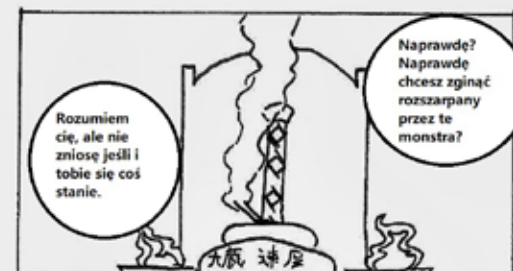
Chce wstąpić do Korpusu. Iść w ślady ojca.



Moja macocha, gdy tylko to usłyszała wpadła w osłupienie. Od pogrzebu ojca minęły już dwa dni. Ale ona nie chciała tego słyszeć.



Dlaczego tak bardzo chcesz się tam dostać? Przez wzgląd na ojca i tradycję?



Rozumiem cię, ale nie zniosę jeśli i tobie się coś stanie.

Naprawdę? Naprawdę chcesz zginąć rozszarpany przez te monstra?



A jeśli co? Ojciec wiedział, że i ja kiedyś pójdę w jego ślady!

Nie raz z tobą o tym rozmawiali! Trenowałam mnie w podstanach, a teraz mam zostać i nic nie robić?!



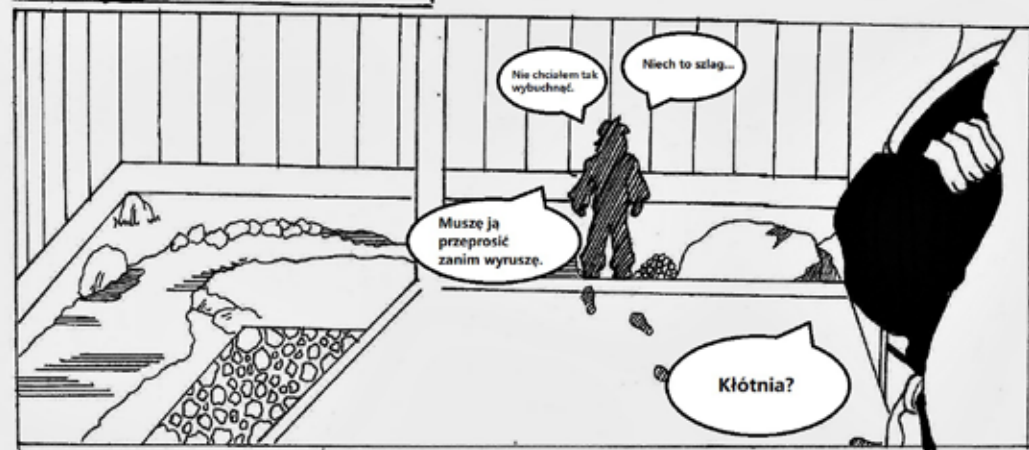
A jeśli...



Mam tego dość! Rozumiesz? Jeszcze dziś zabiorę się z Reedą-samą i rozpocznę przygotowania.



Ryul! Chce dla ciebie jak najlepiej! Czemu zachowujesz się jakbym cię krzywdziła?!



Nie chciałem tak wybuchnąć.

Niech to szlag...

Muszę ją przeprosić zanim wyruszę.

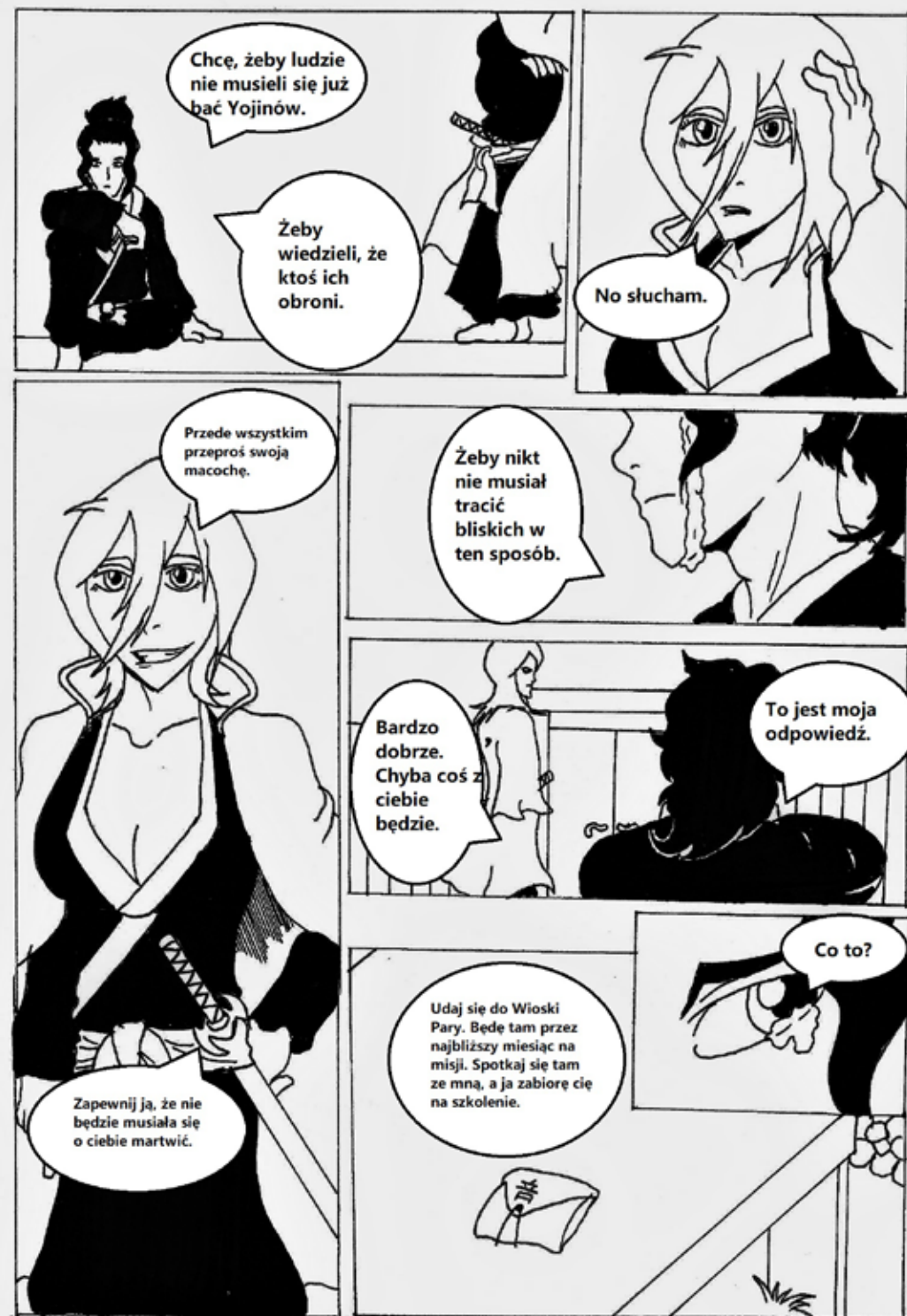
Kłótnia?

Reeda-sama!

Rozumiem postawę twojej macochy. Miałam tak samo zanim sama wstąpiłam do Korpusu. Rodzina chciała mnie przywiązać do słupa byle bym tam nie szła.

Jednak, na pierwszym miejscu powinieneś zadać sobie pytanie "Czy temu właśnie chce poświęcić resztę swojego życia?". Jeśli pójdziesz tam na oślep, możesz marnie skończyć.

Więc?
Co powiesz?



Obiecuję ci, że wrócę cały i zdrowy. Nie musisz się o mnie martwić. Wrócę za nim się obejrzyś. Dopilnuję żebyście się czuli bezpieczne.

Ryu, czy ty...

Przepraszam.

Ryu...

Spróbuj tylko nie dotrzymać słowa.

Teraz tylko musiałem dotrzymać danej obietnicy.

Jeszcze tego samego dnia wyryszyłem. Patrzyłem jak obie machają mi na pożegnanie.

Wtedy jeszcze nie wiedziałem...

KILKA TYGODNI PÓŹNIEJ

Szlag!

Szlag!

Szlag!

P-pomocy!

Chłopcze, pomóż głodującemu.

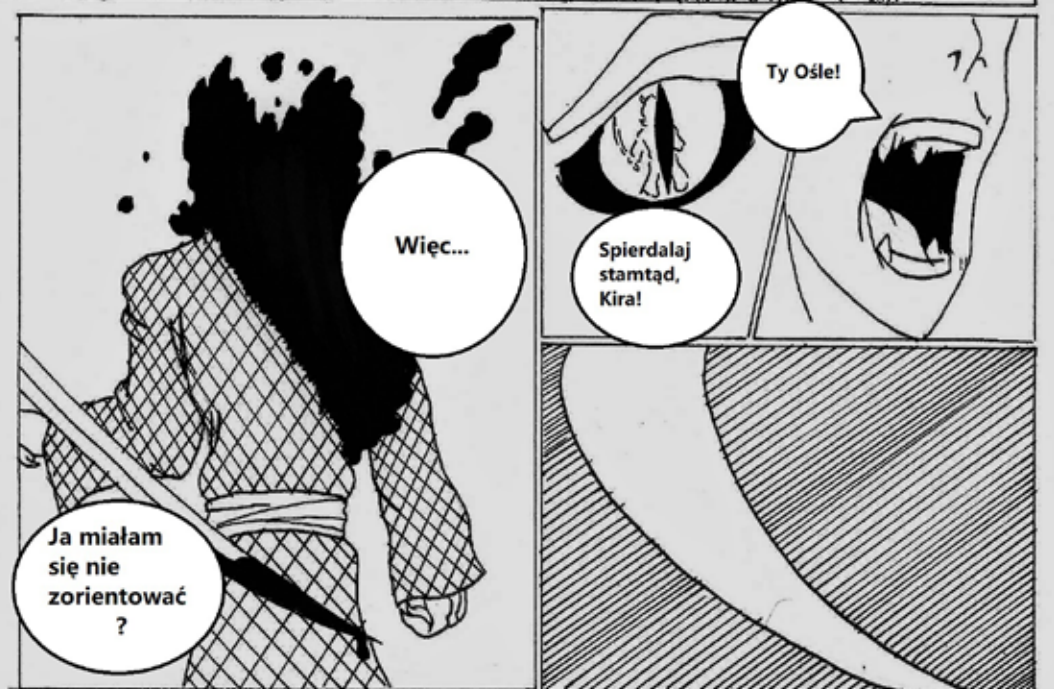
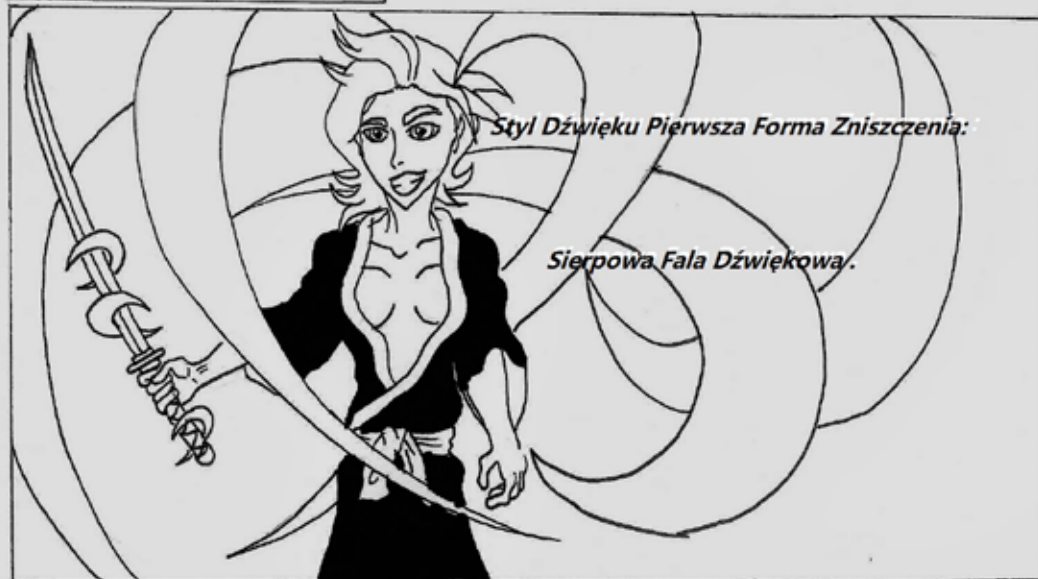
Obiecuję, że twoje mięso się nie zmarnuje.

AAAAA!

C-co?

Skąd to się wzięło?









Przechodząc przez las byłem pewien, że wpadniemy na Yojina. Jednakże żadnego nie spotkaliśmy. Reeda zdradziła mi, że to przez specjalny rodzaj roślin, które odstraszaają monstra.

Szliśmy przez trzy dni. Początkowo dużo stawialiśmy bo Reeda chciała wymiotować.



Ogrom tego budynku był przytłaczający dla takiego chłopaka z wioski jak ja.

Rezydencja Reedy była gigantyczna.

W końcu dotarliśmy.



A tutaj? Idealnie. Prowadzę tutaj również sierociniec, więc dzieciaki czasem mogą ci nie dać spokoju.

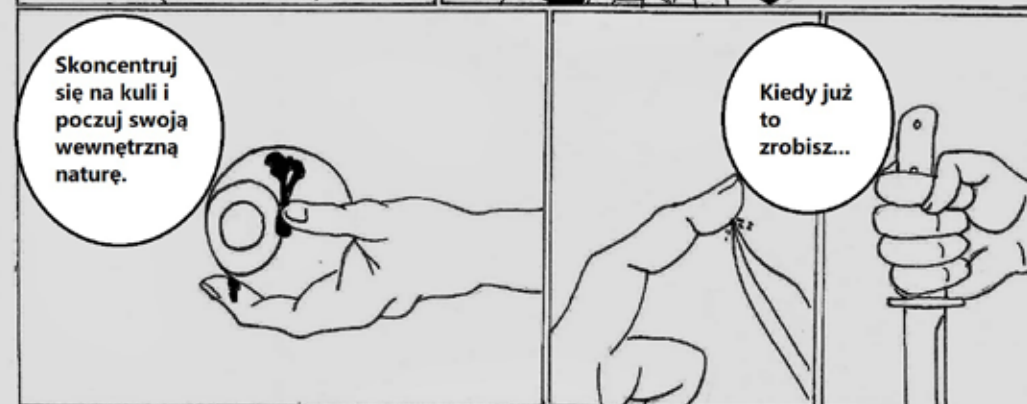
Robi wrażenie prawda? Nie lubię mieszkać w kwatrze głównej Korpusu. Jest tam zbyt tłoczno.

Ale najpierw...



Musisz się skaleczyć w palec i krople krwi rozmazać na tej kuli.

Trzymaj to. Dzięki temu będziemy w stanie określić typ twojej natury.

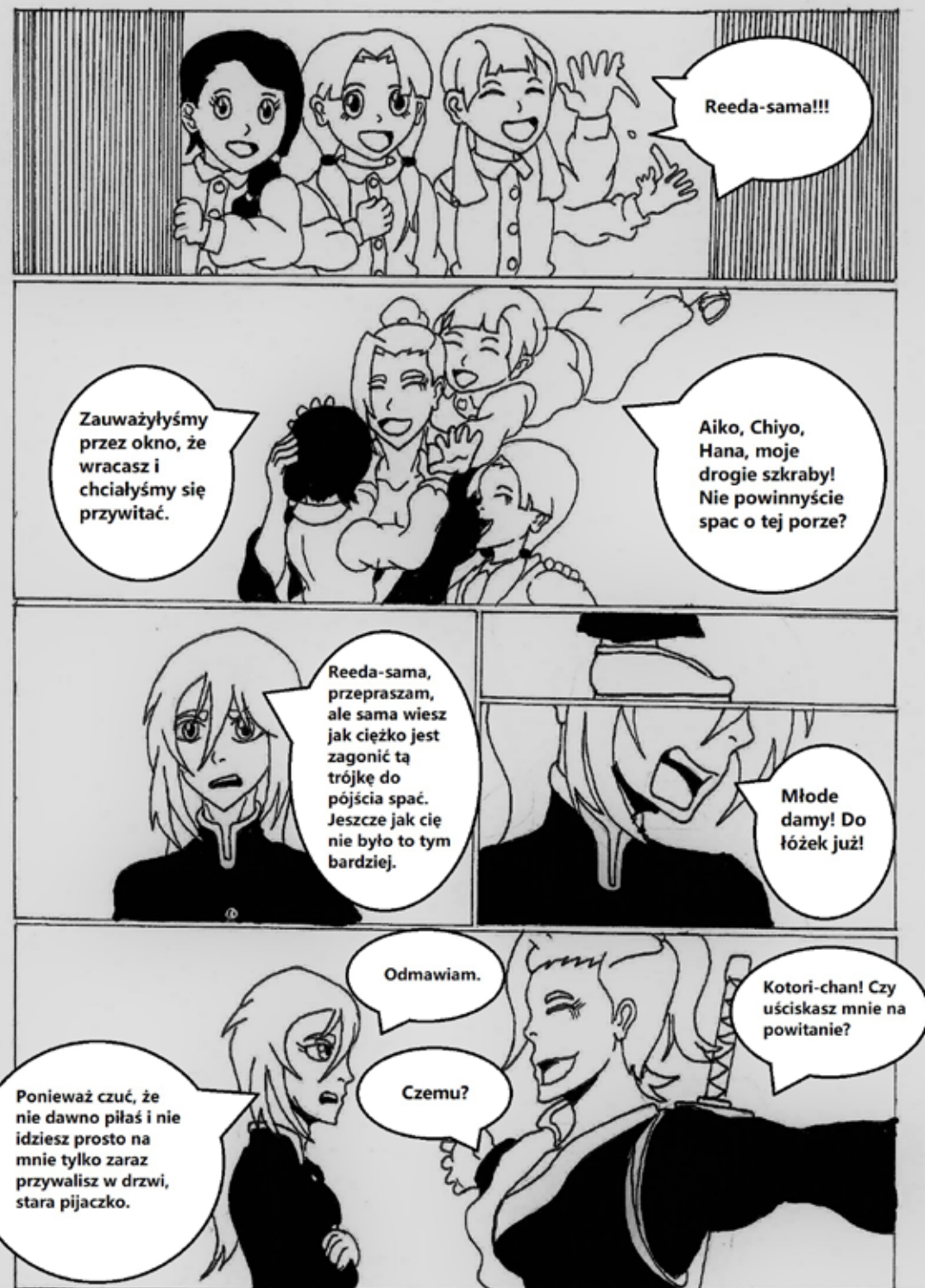
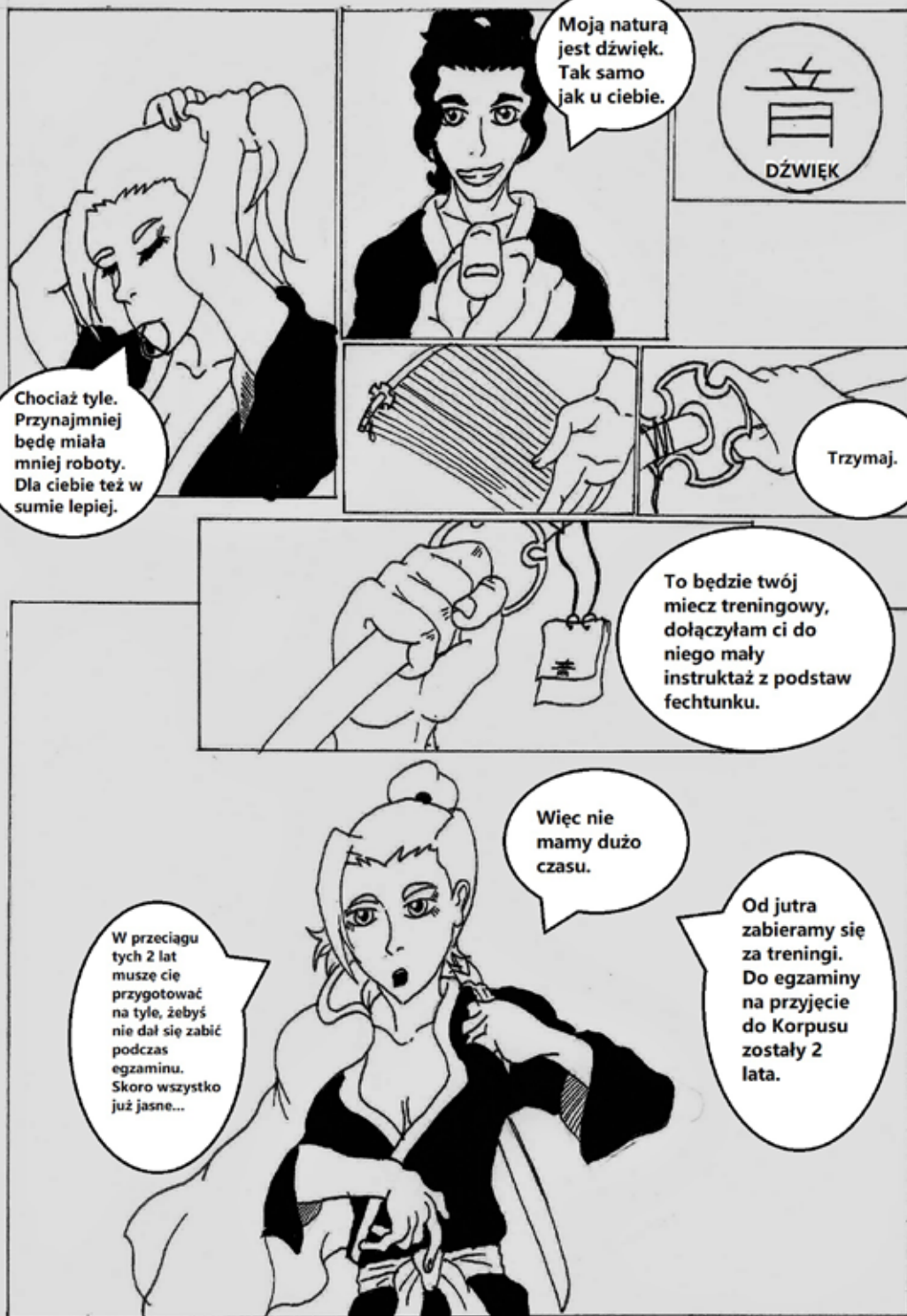


Skoncentruj się na kuli i poczuj swoją wewnętrzną naturę.

Kiedy już to zrobisz...



Chy-czyba się udało.



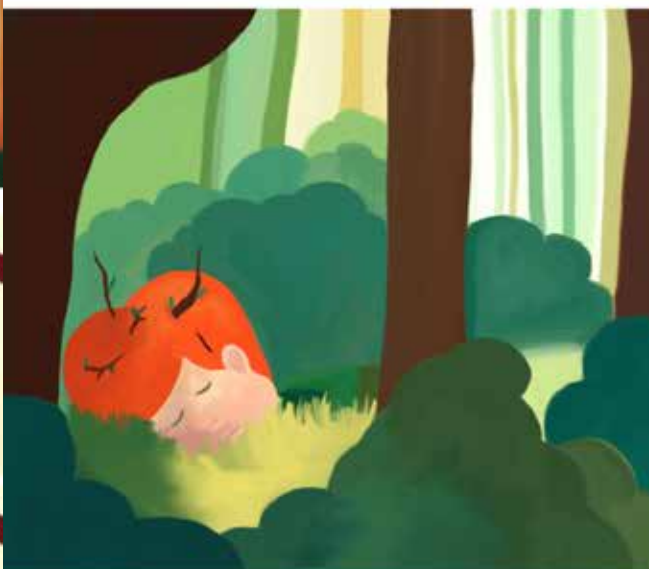


Potwór?



KSENIA CHWOJNICKA

Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia







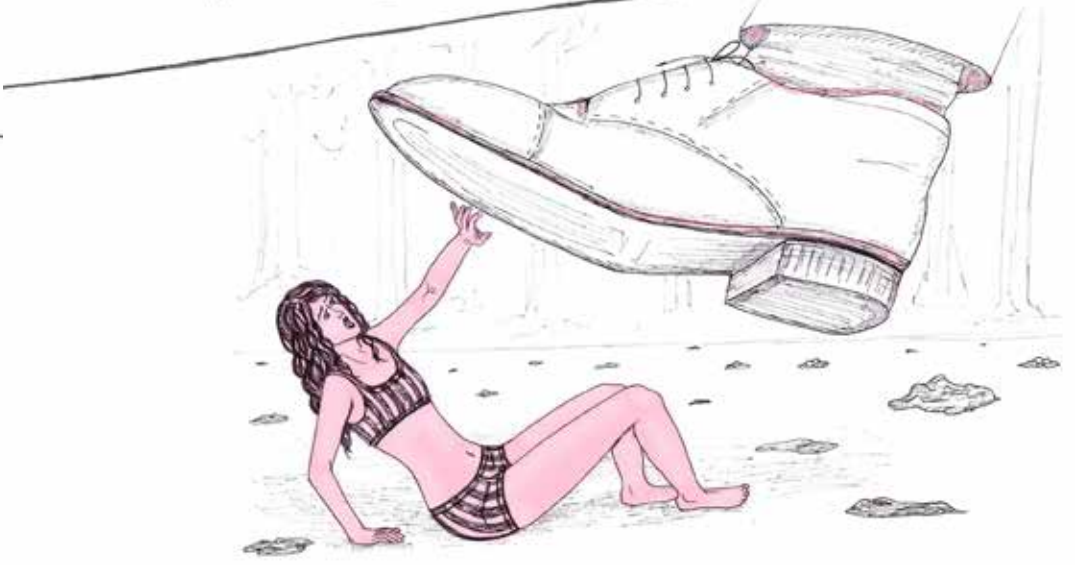
ZUZANNA OKULSKA-BOŻEK

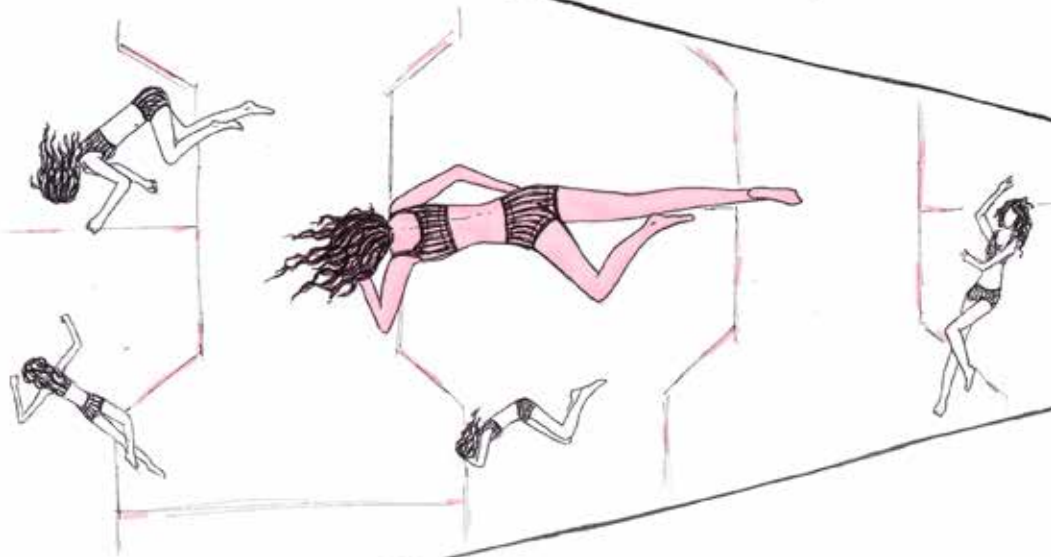
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
rok 1, studia II stopnia

THE CHEWING GUM STORY



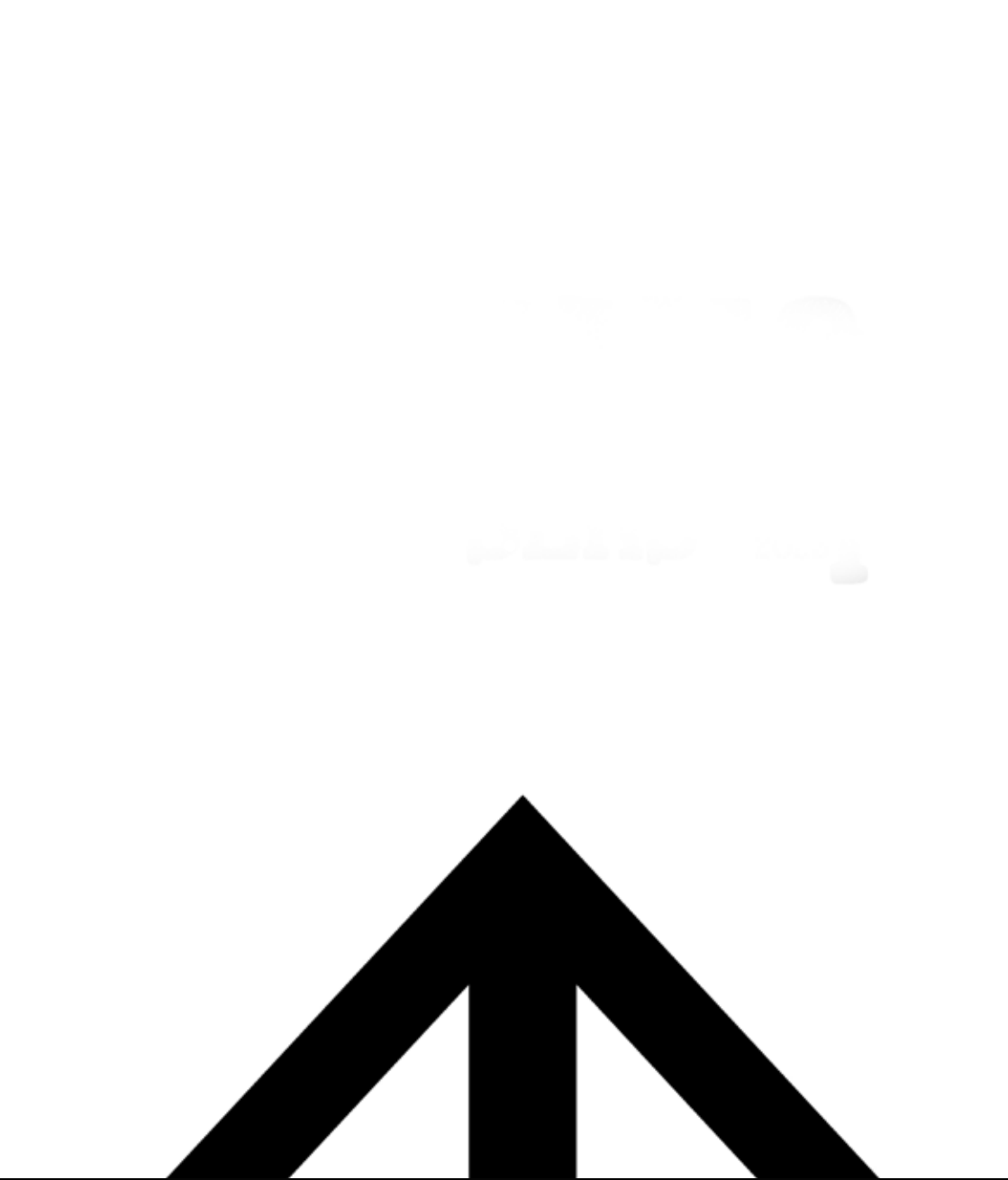






THE
END





ISBN 978-83-7351-980-0