

NR 1
2017

Zeszyty Naukowe

Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych
Wydziału Sztuki

Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

ISBN 978-83-7351-841-4



Kierunek **sztuka mediów i edukacja wizualna** realizowany przez Katedrę Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych przeznaczony jest dla studentów, którzy chcą myśleć kategoriami artystycznej syntezy cyfrowych mediów audiowizualnych.

Studia na tym kierunku umożliwiają zdobycie unikalnych umiejętności, pozwalających w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wypowiedzi artystyczne w wielu obszarach życia społecznego oraz na gruncie sztuk pięknych i projektowych. Celem poszczególnych pracowni Katedry jest wprowadzenie studentów w dziedzinę cyfrowego obrazu nieruchomego i ruchomego, rozwinięcie umiejętności budowania komunikatu medialnego w oparciu o wiedzę teoretyczną z zakresu teorii mediów współczesnych i kultury wizualnej oraz bezpośredniego doświadczenia osobistego. Program przewiduje szczegółową znajomość i biegłość w stosowaniu zaawansowanych programów do tworzenia animacji, gier komputerowych, grafiki cyfrowej, fotografii, projektowania identyfikacji wizualnej. Poprzez realizację projektów i ćwiczeń semestralnych student powinien nabyć wiedzę, umiejętność oraz kompetencje pozwalające świadomie posługiwać się cyfrowymi mediami elektronicznymi w indywidualnej kreacji artystycznej oraz projektowej. Pracownia struktur przestrzennych kształtuje wyobraźnię studentów w zakresie budowania elementów w przestrzeni i badania ich związków z otoczeniem.

W ramach Katedry Sztuki Mediów Cyfrowych i Fotografii studenci będą mogli wybrać jedną z pracowni do specjalizacji dyplomowej na stopniu I i II:

- Pracownia Fotografii i Video
- Pracownia Grafiki Cyfrowej
- Pracownia Multimediów
- Pracownia Projektowania w Przestrzeni Wirtualnej
- Pracownia Rzeźby i Technik Unikatowych

Zaproponowane w programie studiów przedmioty kładą nacisk na wiedzę praktyczną ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i umiejętności studenta.

prof. Aleksander Olszewski
Kierownik Katedry MCiSP



prof. Aleksander OLSZEWSKI
a.olszewski2@gmail.com

Urodzony 27.02.1944 r. w Radomiu. Studia w PWSSP w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni Lecha Kunki i z projektowania u prof. A. Pukaczewskiej. Profesor zwyczajny Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu. Były Dziekan Wydziału Sztuki. Kierownik Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych. Członek Rady Artystycznej ZG ZPAP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę komputerową. 40 wystaw indywidualnych oraz ponad 350 zbiorowych, krajowych i zagranicznych (prezentował swoje prace w Szczecinie, Rzeszowie, Bielsku-Białej, Kielcach, Warszawie, Elblągu, Poznaniu, Gdańsku, Wrocławiu, Bydgoszczy, Katowicach, Sosnowcu, Lublinie, Krakowie, Radomiu, Ostrowcu Świętokrzyskim oraz pokazach zagranicznych w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Węgrzech, Chile, Ukrainie, Litwie, Łotwie, Czechosłowacji, Słowacji, Czechach, USA, Rosji, Szwajcarii). Założyciel Akademickiej Galerii Sztuki „Rogatka” oraz Galerii „Pentagon” w Radomiu. Redaktor rocznika „Arteria” – rocznika Wydziału Sztuki UTH w Radomiu. Postanowieniem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z 2011 r. został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki Współczesnej Radom, BWA Słupsk, Urząd Miasta Sosnowiec, Biblioteka Miejska Radom, Muzeum Historyczne Magdeburg Niemcy, Urząd Miasta Wittingen Niemcy, Muzeum Lubaczów, Galeria Sztuki w Spiskiej Nowej Wsi Słowacja, Miasto Gelnica Słowacja, Muzeum Narodowe Kielce, Muzeum Majdanek – Lublin, Galeria Kunen Niemcy, Galeria Sztuki Płock, Galeria Sztuki w Przemyślu, Galeria BWA Sandomierz, Galeria MCSZW Elektrownia Radom, Muzeum Archidiecezji Kraków, Muzeum MTG Kraków, Mondriaanhuis Museum Voor Constructive en Concrete Kunst Holandia, Uniwersytet Zielonogórski.



Nr 111020161058, 2016, druk cyfrowy, 60x60 cm



dr Szymon PIASTA
szymon.piasta@gmail.com

Urodzony 06.04.1981 r. w Skarżysku-Kamiennej. Studia w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej, 2000 - 2005. Dyplom w dziedzinie multimediiów i rysunku u prof. Aleksandra Olszewskiego.

Twórczość w zakresie grafiki cyfrowej, rysunku, fotografii cyfrowej i multimedialnej scenografii teatralnej.

Od 2005 r. pracuje w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej, obecnie na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej na stanowisku asystenta w Katedrze Mediów Cyfrowych i Fotografii.

Współtwórca Artystycznej Grupy „B5” oraz współzałożyciel Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.

W 2015 r. obronił doktorat na Wydziale Sztuki UTH w Radomiu.



Z pamięci swojej wykroje – GRO I, 2015, druk cyfrowy na płótnie, 100x100 cm,



prof. zw. Adam ROMANIUK
adamrom@poczta.fm

Urodził się w 1949 r. w Gliwicach. W 1973 r. ukończył ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Andrzeja Pietscha i w Pracowni Przestrzennego Projektowania Graficznego u doc. Gerarda Labusa. Od 1974 r. pracuje na ASP w Katowicach prowadząc zajęcia z zakresu typografii, projektowania graficznego oraz prowadzi pracownię Druku Płaskiego. Profesor zwyczajny na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej. Uprawia grafikę warsztatową (litografia, serigrafia), grafikę projektową (projektowanie książki, grafikę prasową, plakat).

Celem prowadzonych zajęć jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi mediami wykorzystywanymi w procesie tworzenia szeroko rozumianej grafiki. Przedmiot zarysowuje nową przestrzeń tworzenia dzieła artystycznego, wychodzącego poza techniki tradycyjne, wykorzystując nowe media. Ukazuje możliwości interdyscyplinarnego łączenia różnych gałęzi sztuki.

Koncepcja prowadzenia przedmiotu polega na tworzeniu mocnego i przejrzystego pomostu pomiędzy tradycją a współczesnością w celu poszukiwanie nowatorskich rozwiązań artystycznych w obszarze technik cyfrowych.

prof. Adam Romaniuk



Leśne duchy 3, 2018, 100x145cm, druk cyfrowy na płótnie



mgr Marcin NOGA
noga.marcin@gmail.com

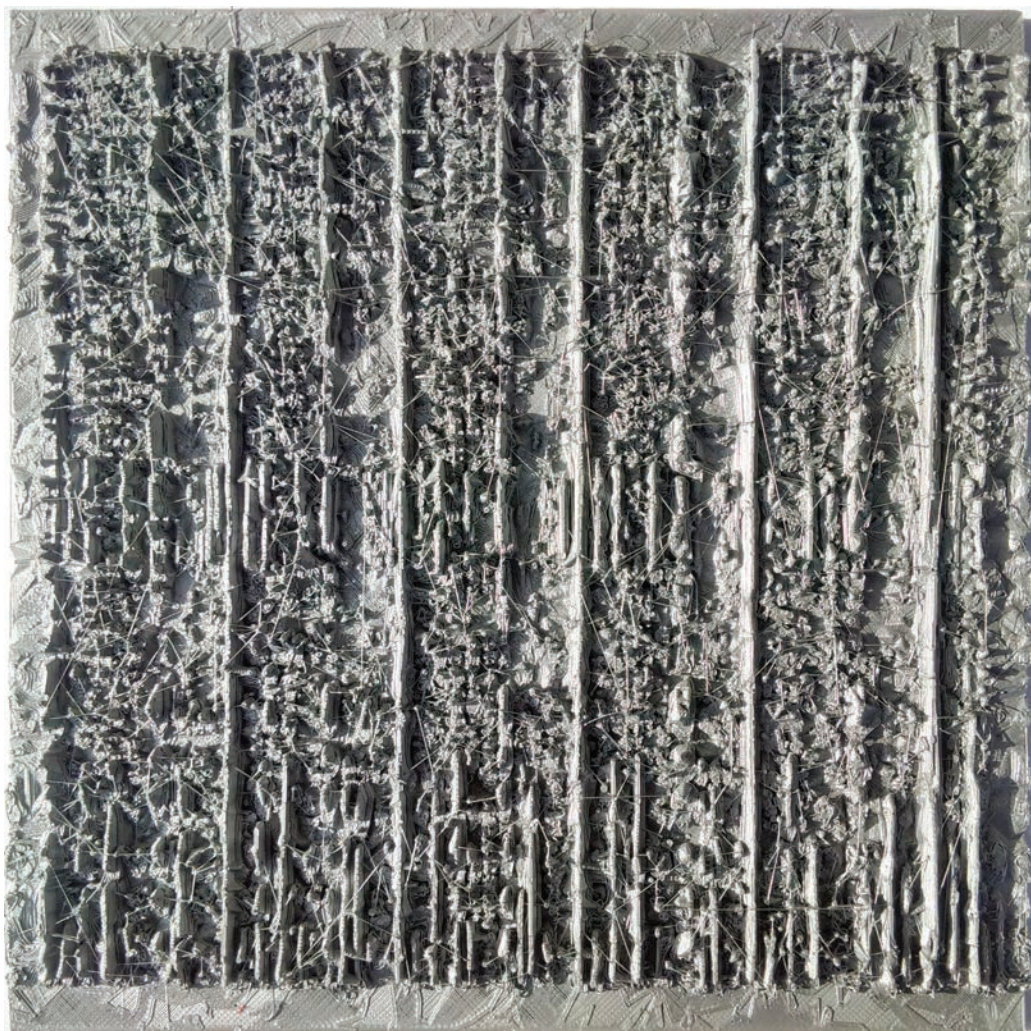
Urodzony 04.02.1975 r. w Radomiu. Studia na Politechnice Radomskiej, dyplom w 2001 r. Od 2001 r. pracuje w Katedrze (obecnie Wydziale) Sztuki jako asystent; prowadzi zajęcia z przedmiotów: Warsztaty Komputerowe, Edytory Obrazu i Pracownia Animacji i Dźwięku.

Od sierpnia 2009 prowadzi blog z aktualnościami z zakresu ogólnotechnicznego (telefonia komórkowa, komputery, fotografia aspekt techniczny, krótkofalarstwo): www.marcinnoga75.blogspot.com.

Celem nauczania w ramach pierwszego etapu kształcenia na przedmiocie „Nowe technologie informatyczne” jest:

1. *zapoznanie studentów z procesem technologicznym przygotowania do wydruku małych form graficznych;*
2. *praktyczne posługiwanie się narzędziami graficznymi w zakresie projektowania grafiki wektorowej;*
3. *nauka tworzenia prostych modeli graficznych 3D na podstawie wektorowych projektów 2D;*
4. *poznanie procesu wydruku trójwymiarowych obiektów graficznych (możliwości i ograniczenia druku przestrzennego).*

mgr Marcin Noga



2018WistaL2100T80u5, druk 3D, 18x18x1,2cm



dr hab. Marek GUZ, prof. nadzw. UTH Rad.
guzmarek52@gmail.com

Urodzony 24.09.1952 r. w Łodzi. W latach 1971-1975 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi. W roku 1976 uzyskał dyplom operatora filmowego na Wydziale Operatorskim pod opieką prof. Kazimierza Konrada i prof. Ireneusza Pierzgalskiego. Od roku 1984 jest członkiem rzeczywistym Związku Polskich Artystów Fotografików. Uprawia fotografię reklamową oraz artystyczną. W latach 1988-2016 prowadził Pracownię Nowych Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru, od roku 1996 prowadzi także Pracownię Fotografii i Video na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu. Posiada kwalifikacje II stopnia (dr hab.) w dziedzinie sztuk plastycznych w specjalności fotografia. Jest zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

Pracownię Fotografii i Video prowadzę na Wydziale Sztuki w Katedrze Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. K. Pułaskiego w Radomiu od 1996 r. Program mojej pracowni dotyczy przede wszystkim dydaktyki w aspekcie artystycznym oraz profesjonalnym, a także realizacji prac w formie analogowej i cyfrowej.

Tematy prac do realizacji przez studentów opracowane są z intencją uwrażliwienia uczestników kursu do postrzegania w sposób kreatywny otaczającego nas świata, tak by dostrzegać wszystko to, czego nie dostrzega człowiek żyjący w naszej zabieganej rzeczywistości.

Student ma wyostrzyć swój sposób widzenia, obserwacji i postrzegania: światła, koloru, kontrastów barwnych, struktur linearnych i fakturalnych, w sposób, który umożliwi mu w sposób świadomy przeprowadzenie analizy rzeczywistości pod względem syntetyzowania jej oraz interpretacji artystycznej wg indywidualnej koncepcji artystycznej.

dr hab. Marek Guz, prof. nadzw. UTH Rad.



Impresje radomskie, 2014, montaż fotograficzny/wycinankowy, 70x50 cm



dr hab. Mariusz DAŃSKI, prof. nadzw. UTH Rad.
mdanski@wp.pl

Urodził się w 1973 r. w Radomiu. W latach 1995–2000 studiował w Katedrze Wychowania Plastycznego Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu). Dyplom w zakresie działań multimedialnych uzyskał w 2000 r. w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Krzysztofa Wyznera. W Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu pracuje od 2000 r. Od 2007 r. zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Katedrze Mediów Cyfrowych i Fotografii. Od września 2012 r. prodziekan ds. dydaktycznych i studenckich na macierzystej Uczelni. Od 1 stycznia 2018 r. zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego UTH w Radomiu. Uprawia twórczość w zakresie grafiki, rysunku i nowych mediów. Jego prace znajdują się w zbiorach: Galerii Test w Warszawie (kolekcja „Warszawska Grafika Miesiąca”, Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach, Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Florean Museum Baia Mare (Rumunia).

Celem zajęć realizowanych w Pracowni Projektowania w Przestrzeni Wirtualnej jest wyposażenie studenta w wiedzę dotyczącą mediów elektronicznych na poziomie podstawowym i średniozaawansowanym w zakresie: projektowania wydawniczego (DTP), tworzenia stron internetowych oraz intermediów. Większość zajęć realizowanych w pracowni ma charakter fakultatywny, i mogą w nich brać udział wyłącznie studenci, którzy dokonali wyboru tych przedmiotów. Od uczestników zajęć wymagana jest podstawowa znajomość oprogramowania komputerowego oraz otwartość na przyswajanie wiedzy, a także daleko rozwinięta kreatywność.

W PPwPW przestrzeń wirtualną definiujemy obszar, w którym działania oparte są o świadomą interakcję twórcy z odbiorcą. Ćwiczenia zorientowane są na wykorzystywanie percepcji cyfrowej w środowisku, które jest dla medium cyfrowego rodzajem habitatu - rozrastającego się, fluktuującego i ulegającego ciągłym zmianom. W ramach zajęć poszukujemy rozwiązań opartych o symultaniczne korzystanie z internetu, druku cyfrowego, wirtualnej (rozszerzonej) rzeczywistości, gier i wizualizacji 3D, nie unikając rozwiązań opartych o świadomą kreację wykraczającą poza strukturę wirtualnego świata.

dr hab. Mariusz Dański, prof. nadzw. UTH Rad.



z cyklu *HABITAT* - *suma doznań*, 2017, druk pigmentowy, 70x100 cm



dr Bożena Klimek-Kurkowska
bozena_klimek@poczta.onet.pl

W 2001 r. ukończyła studia w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego) – dyplom w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Gieragi, aneks w pracowni grafiki warsztatowej prof. Krzysztofa Wyznera. W latach 2000-2005 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – w tym w latach 2001–2003 rzeźbę w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem z rzeźby w pracowni ceramiki prof. Ewy Twarowskiej-Siody. Od 2007 r. pracuje w Pracowni Rzeźby na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego). Zajmuje się rzeźbą, grafiką warsztatową, malarstwem i rysunkiem.

Głównym założeniem programowym w procesie kształcenia studentów, w pracowniach rzeźby jest rozwijanie wyobraźni i wrażliwości plastycznej związanej z umiejętnością kształtowania przestrzeni przy pomocy określonych ćwiczeń praktycznych. Istotnym celem jest poszukiwanie właściwej formy i skali w przykładowych realizacjach rzeźbiarskich, co umożliwia studentowi zrozumieć i poszerzyć wiedzę, oraz doświadczyć jej w praktyce uwzględniając między innymi takie zagadnienia jak: forma otwarta, forma zamknięta, przestrzeń aktywna, przestrzeń nieaktywna.

Zajęcia odbywają się w pracowniach rzeźby i obejmują swoim zakresem zagadnienia teoretycznego i praktycznego postępowania w wypełnianiu zadań rzeźbiarskich. W formie dyskusji, rozmów prezentowane są problemy dotyczące techniki pracy, materiałów używanych w realizacjach rzeźbiarskich, oraz tematów zadań przeznaczonych do wykonania. Na zajęciach poruszane są klasyczne problemy dotyczące umiejętności konstruowania bryły jako formy określającej ogólny charakter modelowanego obiektu. Zagadnienia związane z określaniem proporcji, kierunków i skali modelowanych obiektów, rodzajem i znaczeniem faktur to podstawowe hasła pomagające lepiej zrozumieć przestrzeń.

dr Bożena Klimek-Kurkowska



Ciąg wertykalny II, 2017, drewno/grafit ołówkowy/masa papierowo-żużlowa/
masa papierowo-wiórowa/stal, 120x120x75 cm



dr Wiesław Jelonek

jelonekw@gmail.com

Urodzony 24.10.1947 r. w Nysie. Absolwent Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Antoniego Hajdeckiego. Od 1995 r. pracuje w Politechnice Radomskiej na Wydziale Nauczycielskim w Katedrze Sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta i prowadzi zajęcia z tego przedmiotu.

Jest autorem programu nauczania rzeźby oraz organizatorem pracowni rzeźbiarskich dla studentów tej Katedry. Prodziekan ds. studenckich i studiów stacjonarnych na Wydziale Sztuki w Politechnice Radomskiej. Uprawia rzeźbę w kamieniu i metalu, zajmuje się także małą formą rzeźbiarską i medalierstwem. Prace w zbiorach:

Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, BWA w Sandomierzu, Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce, Galeria Nova Spiska Ves (Słowacja), Centro Dantesco w Rawennie (Włochy).

Z uwagi na specyfikę kierunku studiów program przygotowanych zadań obejmuje ćwiczenia o charakterze ogólnym (modelowanie w glinie obiektów z wyobraźni czy na podstawie obserwacji modelu) oraz takie kompozycje przestrzenne, które wspierają proces przestrzennego widzenia obrazów graficznych lub malarskich.

Przykładem mogą być następujące ćwiczenia:

- wykonanie matrycy gipsorytu do odbitek graficznych,
- wykonanie kopii portretu w formie płaskorzeźby (czarno-białą lub kolorową reprodukcję należy przekształcić zamieniając natężenie koloru lub graficzny walor na trójwymiarową, przestrzenną kompozycję rzeźbiarską).

Inne to np.: wykonanie kompozycji zawierającej drobne przedmioty w wielokrotnie powiększonej skali z koniecznością pilnej obserwacji małych modeli.

W kompozycjach przestrzennych problemy budowania bryły pojawiają się narastająco by kolejno podnosić stopień trudności, np.:

1. wykonaniu rysunku realistycznego postaci w ruchu,
2. przekształcenie realistycznego rysunku w abstrakcyjny poprzez eliminację literackości i uczynienie dominanty z maksymalnie uproszczonej formy,
3. wymodelowanie w glinie (na podstawie przekształconego rysunku) abstrakcyjnego obiektu.

dr Wiesław Jelonek



Szkic do realizacji w metalu



Artur WĄSOWICZ

artur.wasowicz@gmail.com

Ur. 17 lipca 1986 r. w Radomiu. Studia na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny), 2006-2011, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, o specjalizacji działania artystyczne. Pracę magisterską zrealizował w Pracowni Rzeźby dra Wiesława Jelonka; aneks w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi oraz aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Markiewicza (2011 r.). Twórczość głównie w zakresie ceramiki oraz rzeźby, a także grafiki komputerowej i rysunku. Uczestnikiem kilku wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Obecnie pracuje w Radomiu, w charakterze projektanta i wykonawcy dekorów ceramicznych. Od października 2017 roku, prowadzi zajęcia w pracowni rzeźby, na Wydziale Sztuki, UTH w Radomiu.

Zajęcia przeze mnie prowadzone mają charakter dwuetapowy. Pierwszy etap, ma celu wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z rzeźbą. Studenci poznają właściwości podstawowego materiału wykorzystywanego do modelowania, którym jest glina. Zaznajomienie z tym materiałem następuje poprzez ćwiczenia manualne, wykonywane przez studentów na każdych zajęciach. W początkowym etapie, są to obiekty realizowane w małej skali, gdzie duży nacisk kładę na pokazanie różnych sposobów modelowania gliny oraz możliwości uzyskania bogatej gamy efektów wizualno-strukturalnych, wynikających ze sposobu modelowania oraz zastosowania różnych narzędzi. Tematyka ćwiczeń związana jest zarówno z obserwacją natury czy konkretnego obiektu (obserwacja bryły obiektu, proporcji, kształtu), jak i z działaniami abstrakcyjnymi, gdzie to student wymyśla i kreuje formę, która jego zdaniem będzie najbardziej odpowiadała na zadany temat lub zagadnienie, w oparciu o wskazówki i korekty prowadzącego. Te ćwiczenia, oprócz powyższych mają jeszcze jeden cel. Tym celem jest badanie oraz obserwacja indywidualnych predyspozycji każdego ze studentów, aby w kolejnym etapie kształcenia móc lepiej sprecyzować i dopasować obszar działań i tematów dla każdego studenta.

Drugi etap obejmuje realizację już konkretnych obiektów, o charakterze rzeźbiarskim oraz architektonicznym, w oparciu o przygotowany przez studenta projekt. Oczywiście w dalszym ciągu pojawiają się ćwiczenia przewidziane na jedno spotkanie, mniej rozbudowane aby cały czas rozwijać kreatywność oraz umiejętności manualne studentów. Drugi etap, to również wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z procesem odlewania form. Ma to na celu zaprezentowanie poszczególnych etapów, takich jak: podział formy, wykonanie form negatywowych, zalewnie masą docelową, odkuwanie pozytywu oraz cyzelowanie i opracowanie obiektu, aby student w zależności od stopnia umiejętności oraz warunków panujących w pracowni, mógł samodzielnie przeprowadzić proces odlewu swojej realizacji w glinie.

mgr Artur Wąsowicz



Bez tytułu, 2017, ceramika



Kamil Wasiel



Wojciech Kucharczyk



Marcin Wierzbicki



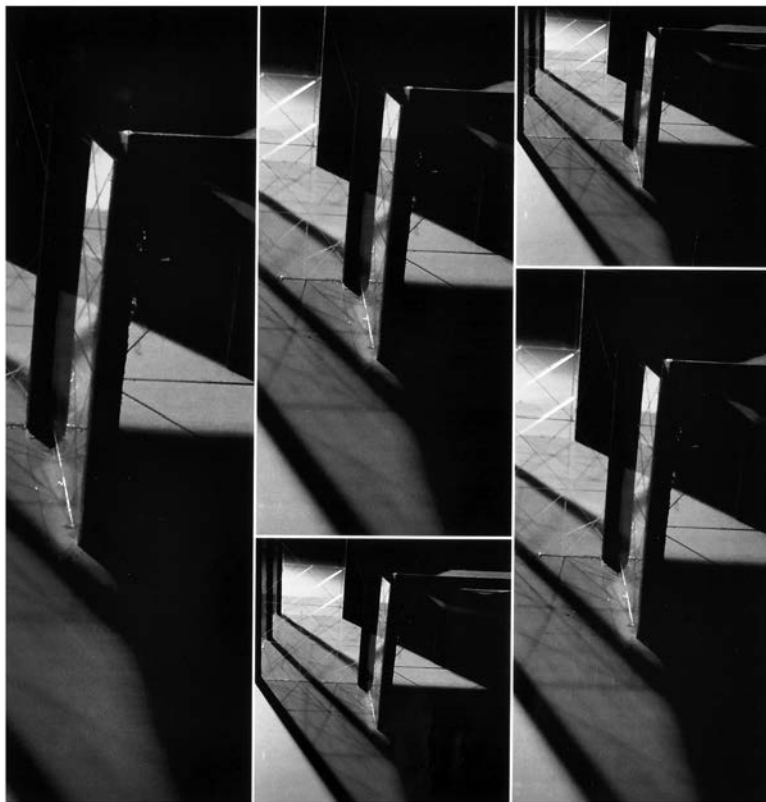
Mariusz Głogowski

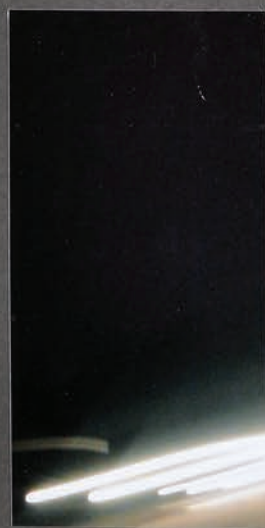
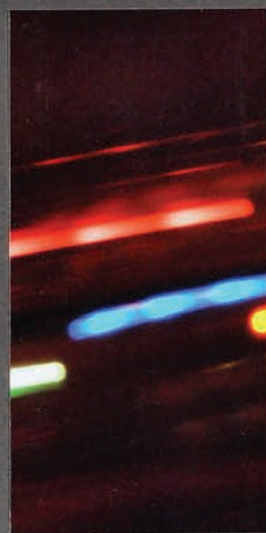
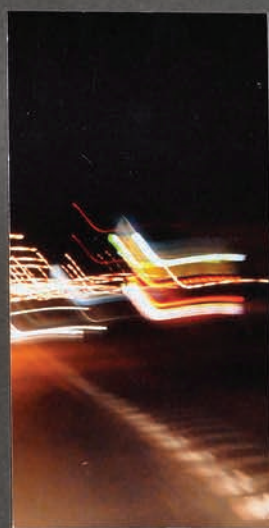


Marcin Wierzbicki



Jagoda Figurska







W czerwcu 2016 roku ujrzał światło dzienne pierwszy numer czasopisma studentów Wydziału Sztuki UTH Radom – „Projekt Kwartal” ISSN 2451-5094, które jest realizowane w ramach przedmiotu DTP – cyfrowe projektowanie wydawnictw, na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Do dnia dzisiejszego ukazały się trzy numery, do których dostęp jest on-line (na stronie Wydziału Sztuki). Pierwszym zespół redakcyjny tworzyli: Justyna Podolska (redaktor graficzny), Aleksandra Lament, Nina Jędrzejczyk i Ireneusz Domański.



Monika Kołtunowicz, projekt muralu



Murale wykonane w filii nr 1 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Radomiu przez Ewelinę Kozdrę i Aleksandrę Sońtę





NASZE PRZEGLĄDY
I PRACOWNIE





Wydział Sztuki
Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych
Kierownik: *prof. dr hab. Aleksander Olszewski*

Pracownia Multimediów
Kierownik: *prof. Aleksander Olszewski*
dr Szymon Piasta

Pracownia Grafiki Cyfrowej
Kierownik: *prof. Adam Romaniuk*
mgr Marcin Noga

Pracownia Fotografii i Video
Kierownik: *dr hab. Marek Guz, prof. nadzw. UTH Rad.*

Pracownia Projektowania w Przestrzeni Wirtualnej
Kierownik: *dr hab. Mariusz Dański, prof. nadzw. UTH Rad.*

Pracownia Rzeźby i Technik Unikatowych
Kierownik: *dr Bożena Klimek-Kurkowska*
dr Wiesław Jelonek
mgr Artur Wąsowicz

Krzysztof Berezowski technik specjalista

.....
Zeszyty Naukowe
Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych
Wydziału Sztuki UTH w Radomiu

Opracowanie graficzne:
Mariusz A. Dański

Na okładce:
reprodukcja pracy Justyny Podolskiej

© KMCiSP WSz UTH w Radomiu
Radom 2017

Nakład: 100 szt.

ISBN 978-83-7351-841-4

REKRUTACJA
2018/2019

STUDIUM W RADOMIU

SZTUKA MEDIÓW studia I i II stopnia
I EDUKACJA WIZUALNA

studia I i II stopnia

GRAFIKA

MALARSTWO

studia I stopnia

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia I stopnia

więcej:

facebook.pl/wydzialsztuki.radom

ws.uniwersytetradom.pl