

**kurs · na
media
med!a
dyskurs**

KURS NA MEDIA / MEDIA Dyskurs

6.02.2020 godz. 18.00

Filia nr 6 MBP w Radomiu, ul. Kusocińskiego 13A

Projekt i skład katalogu: Mariusz A. Dański

Kuratorzy wystawy: Dariusz Wróbel i Mariusz A. Dański

Wyd. UTH Rad.

ISBN 978-83-7351-890-2

KURS NA MEDIA / MEDIA Dyskurs

Wystawa twórców związanych z Katedrą Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego

im. K. Pułaskiego w Radomiu: Mariusza Dańskiego, Marka Guza, Bożeny Klimek-Kurkowskiej,

Marcina Nogi, Aleksandra Olszewskiego, Mili Ovsienko, Adama Romaniuka i Artura Wąsowicza, którzy na co dzień zajmują się różnorodnymi działaniami twórczymi.

Szerokie spektrum prezentowanych wypowiedzi artystycznych pozwala odbiorcom zapoznać się nie tylko z umiejętnościami i zainteresowaniami poszczególnych artystów/pedagogów ale przede wszystkim, ze specyficznym metajęzykiem jakim posługują się oni podczas zajęć ze studentami.

Na wystawie można zobaczyć prace, przy tworzeniu których twórcy wykorzystują zarówno media cyfrowe (w tym grafikę cyfrową i druk 3D), jak i klasyczne: fotografię, rzeźbę i ceramikę. Tytułowy „kurs na media / media dyskurs” to opis zdarzeń, mających swoje miejsce każdego dnia w pracowniach KMCiSP.

To nieustanny dyskurs, który odbywa się pomiędzy mediami a twórcami, do udziału w którym, studentów zapraszają wykładowcy. Wreszcie jest to próba odnotowania symbiotycznego współistnienia dialogu osobowości twórczych przebywających na ograniczonym terenie, których obecność skutkuje wymianą doświadczeń, czego efektem jest też ta wystawa.

Mariusz A. Dański



Mariusz DAŃSKI

kierownik Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych

<http://danski.uniwersytetradom.pl>

mdanski@uthrad.pl

Ur. w Radomiu.

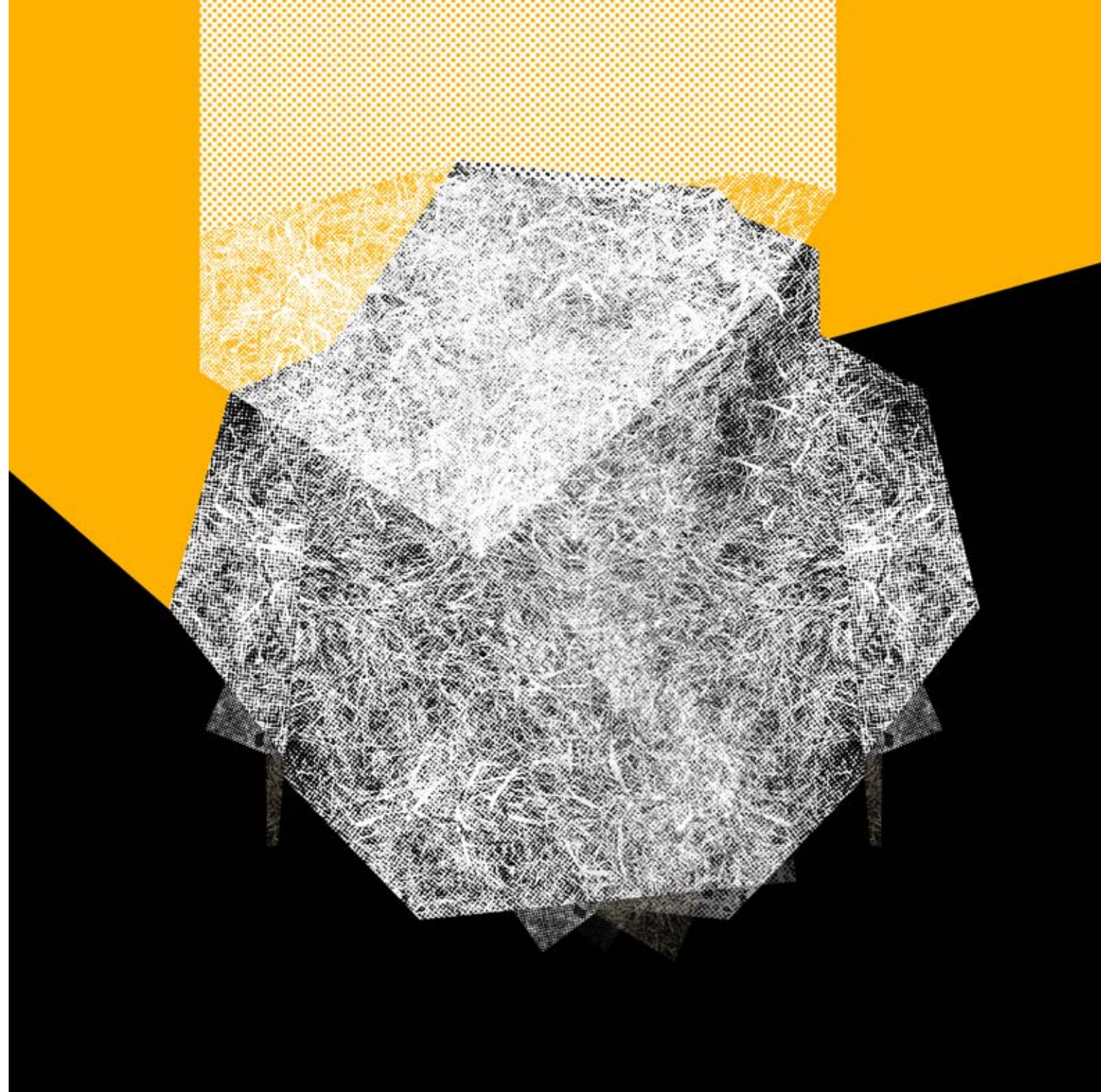
W latach 1995-2000 studiował w Katedrze Wychowania Plastycznego Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej (obecnie Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. K. Pułaskiego w Radomiu). Dyplom w zakresie działań multimedialnych uzyskał w 2000 w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni dr hab.

Krzysztofa Wyznera. Na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu pracuje od 2000 roku. Od 2012 jest prodziekanem ds. dydaktycznych i studenckich Wydziału Sztuki. Od 1. stycznia 2018 powołany na stanowisko profesora nadzwyczajnego UTH Rad. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Zorganizował 8 wystaw indywidualnych, ma na swoim koncie udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą (Belgia, Czechy, Litwa, Macedonia, Niemcy, Rumunia, Słowacja, Ukraina). Laureat kilkunastu nagród w konkursach graficznych. Uprawia twórczość w zakresie grafiki, rysunku i nowych mediów. Prace w zbiorach: Galerii Test w Warszawie (kolekcja „Warszawska Grafika Miesiąca”), Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu.

Na stronie obok:

*Z cyklu Zasiałem białe ziarno – w jego cieniu postawiłem mój namiot,
2019, druk pigmentowy na płótnie, 70x70 cm*





Marek G U Z

Ur. 24.09.1952 w Łodzi.

W latach 1971-1975 studiował na Wydziale Operatorskim Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi. W roku 1976 uzyskał dyplom magisterski operatora filmowego, zrealizowany pod opieką prof. Kazimierza Konrada i prof. Ireneusza Pierzgalskiego. Przez 10 lat pracował na macierzystej uczelni, począwszy od stanowiska asystenta aż do otrzymania kwalifikacji I stopnia (doktorat). Od roku 1984 jest członkiem rzeczywistym Związku Polskich Artystów Fotografików. Uprawia fotografię reklamową oraz artystyczną. W latach 1988-2016 prowadził Pracownię Fotografii, a później Pracownię Nowych Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Od roku 1996 prowadzi Pracownię Fotografii i Video na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu. Posiada kwalifikacje II stopnia uzyskane w ASP w Łodzi w dziedzinie sztuk plastycznych w specjalności fotografia. Jest zatrudniony UTH Radom na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych.

Zrealizował 7 wystaw indywidualnych, brał udział w 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Słowacja, Czechy, Litwa, Ukraina, Polska).

Na stronie obok:

Abstrakcje fotograficzne, 2017/1018, fotografia barwna, 38x35,5 cm





Bożena KLIMEK-KURKOWSKA

bozena_klimek@poczta.onet.pl

W 2001 ukończyła studia w Katedrze Sztuki Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego). Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi; aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wyznera (2001). Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2000–2005) w tym Rzeźba (2001–2003) w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem z Rzeźby w Pracowni Ceramiki prof. Ewy Twarowskiej-Siody. Pracuje w Pracowni

Rzeźby na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego). W 2013 r. uzyskała stopień doktora na tejże uczelni.

Uczestniczka licznych konkursów i wystaw zbiorowych w kraju (Biała Podlaska, Częstochowa, Katowice, Kielce, Kraków, Łódź, Ostrowiec Świętokrzyski, Olkusz, Poznań, Radom, Sanok, Starachowice, Toruń, Warszawa) i za granicą (Czechy, Egipt, Macedonia, Niemcy, Rumunia, Słowacja, Wielka Brytania, Litwa).



Na stronie obok:

Planety - Lady, Piach-Kamień-Skała, 2020,

materiały-technika: stal, piaskowiec, rozdrobniony piaskowiec, 166x190x102cm



Marcin N O G A

mnoga.ws@uthrad.pl

Urodzony 04.02.1975 r. w Radomiu.

Absolwent Politechniki Radomskiej Katedry Informatyki Wydziału Nauczycielskiego. Dyplom w 2001 r. pod kierunkiem dra Kazimierza Jakubczyka pt. Algorytmy kompresji i przetwarzania obrazów ruchomych.

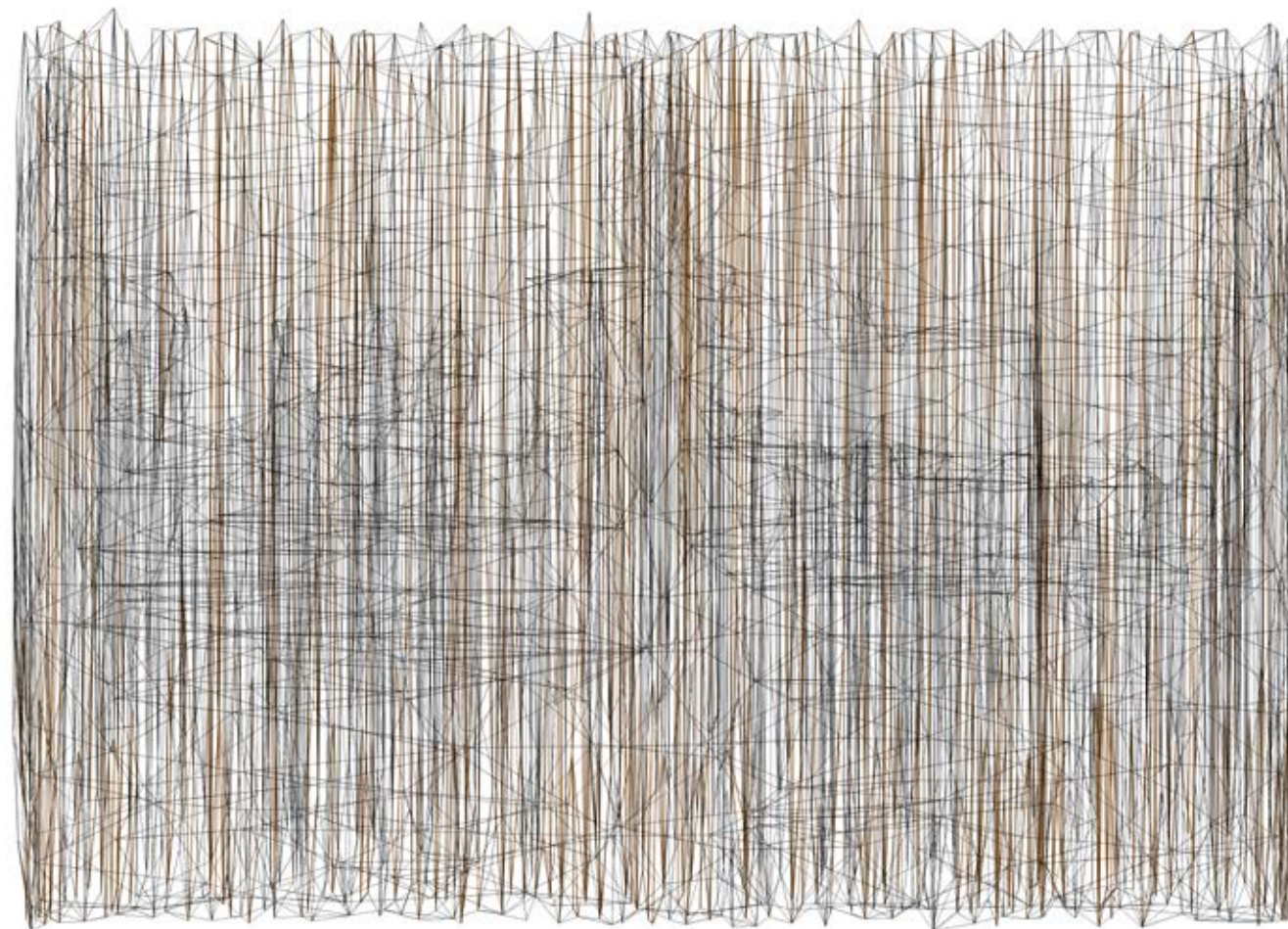
Od 2001 r. pracuje na Wydziale Sztuki jako wykładowca; prowadzi zajęcia z przedmiotów: Techniki przetwarzania obrazu, Edytory obrazu, Animacja, Komputerowe Wspomaganie Projektowania.

Zorganizował trzy wystawy indywidualne, ma na swoim koncie ponad 30 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą (Czechy, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina).

Udział w trzech konferencjach naukowych, kierownik trzech prac badawczych, funkcje stałe na Uniwersytecie jako członek komisji przetargowej, rekrutacyjnej, Administrator IT. W 2012 roku otrzymał Brązowy Medal za Długoletnią Służbę.

Od 2012 zajmę się poszukiwaniem sfery odwzorowania niewidzialnych okiem ludzkim fal radiowych oraz algorytmizacją transponowania fal w sferę widzialną zmysłami wzroku i dotyku. Planowana obrona rozprawy doktorskiej czerwiec 2019 rok pt. „Transpozycja fali radiowej na obrazy cyfrowe”, promotor prof. Aleksander Olszewski.

Od 10 lat przebieg doświadczeń, opisy i zdjęcia publikuję w formie blogu www.marcinnoga75.blogspot.com z zakresu zagadnień ogólnotechnicznych.



2130CZ_2019, 2020, druk pigmentowy, dyptyk, 140x100 cm



Aleksander OLSZEWSKI

a.olszewski2@gmail.com

Ur. 27.02.1944 w Radomiu.

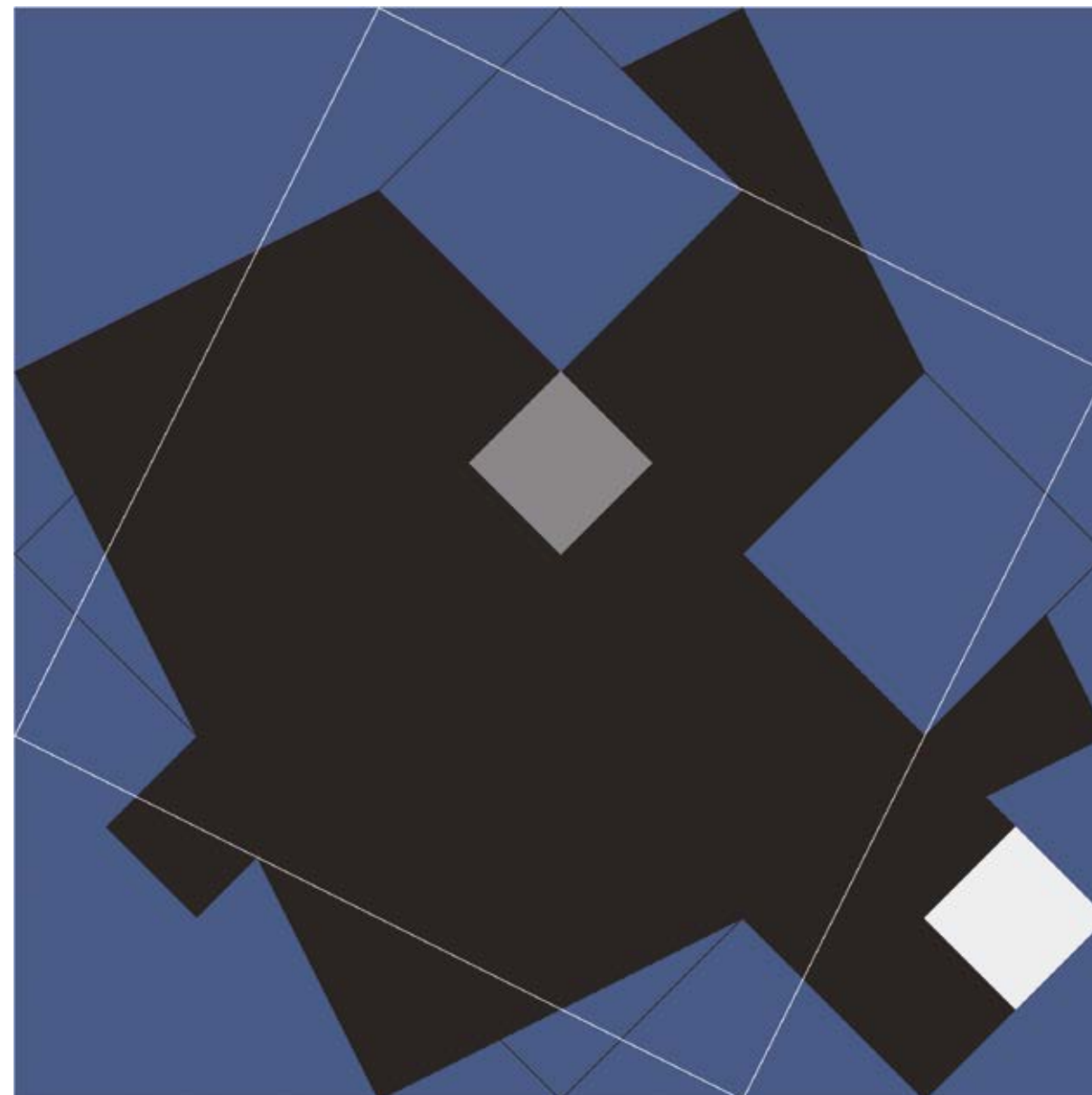
Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom z malarstwa u prof. Lecha Kunki i projektowania u prof. Aleksandry Pukaczewskiej w 1974 roku. Od 1975 roku pracuje na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym w Radomiu na stanowiskach: 1981 adiunkta, 1988 docenta, 1992 profesora nadzwyczajnego. W 2001 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Jest twórcą Wydziału Sztuki i jego pierwszym dziekanem w latach 2008-2016, aktualnie pełni funkcję kierownika Katedry Mediów

Cyfrowych i Struktur Przestrzennych. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz Stowarzyszenia Ruchu Artystycznego „Świat” w Warszawie, współorganizator i uczestnik działań Grupy M-5 w Radomiu, organizator Akademickiej Galerii Sztuki „Rogatka” i „Pentagon”, założyciel i redaktor naczelny Rocznika Wydziału Sztuki „Arteria”. Aktualnie prowadzi Galerię Laboratorium „System” w Radomiu.

Uprawia malarstwo, grafikę użytkową, grafikę cyfrową. Swoją działalność artystyczną prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych i ponad 350 wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami.

Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in.: Nagroda honorowa 8 Festiwalu Współczesnego Malarstwa Polskiego, Szczecin 1976; Nagroda UM w Radomiu „Przedwiośnie 5”, 1980 Kielce, II Nagroda na III Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 1999; Wyróżnienie na II Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie 2002. W roku 2000 otrzymał Złoty Krzyż Zasługi, a w 2012 został uhonorowany został Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski.

Na stronie obok:
Praca z cyklu 3x3 Morfoizm, grafika cyfrowa





Mila OVSIENKO

mila.ovsienko@gmail.com

W roku 2018 ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. K. Pułaskiego w Radomiu na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna w Katedrze Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych z wyróżnieniem. Dyplom w zakresie działań multimedialnych w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego.

W latach 2016-2018 uczestniczyła w wyjazdach na studia częściowe programu Erasmus+ do Finlandii (University of Lapland, Rovaniemi). Bierze aktywny udział w życiu akademickim i studenckim

(Członek Senatu UTH Radom 2016-2020, członek Rady Wydziału Sztuki 2016-2020). Prowadziła zajęcia w pracowni fotografii oraz projektowania graficznego na Wydziale Sztuki UTH Radom jako asystent (prof. J. Trojana oraz prof. M. Guza) w roku akademickim 2018-2019. W 2019 r. wszczęła przewód doktorski na Wydziale Sztuki UTH Radom.

Organizator oraz uczestniczka ponad 30 wystaw zbiorowych oraz indywidualnych na terenie Polski, Finlandii, Grecji, Ukrainy. Uprawia fotografię cyfrową, video-art i grafikę cyfrową. Uczestniczka oraz laureatka festiwalu i konkursów o zasięgu krajowym oraz międzynarodowym.

Na stronie obok:
Z cyklu *Breathe in*, 2020, fotografia cyfrowa, 100x70 cm





Adam ROMANIUK

adamrom@poczta.fm

Ur. 25.01.1949 w Gliwicach.

Absolwent katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1973 w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Gerarda Łabusa, aneks w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Andrzeja Pietcha. W latach 1978-1983 prowadził kolejno Pracownię Projektowania Typograficznego, Zespoloną Pracownię Kompozycji, Liternictwa i Typografii na macierzystej uczelni. W latach 1984-1991 prowadził Pracownię Projektowanie Książki.

W latach 1985-1989 pełnił funkcję członka Rady Programowej Ośrodka Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu. Od 1991 do 2000 roku kierował Pracownią Druku Płaskiego/Litografii, a od 2000 Pracownią Technik Nietradycyjnych. Od 2003 prowadzi Pracownię Technik Cyfrowych w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2009 roku rozpoczął pracę na Wydziale Sztuki Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu), gdzie prowadzi Pracownię Grafiki Cyfrowej. Uprawia grafikę warsztatową (litografię, serigrafię, grafikę cyfrową) oraz grafikę projektową (projektowanie książek, grafikę prasową, plakat).

Zorganizował ponad 50 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 300 wystawach w kraju i za granicą. W katowickiej ASP pełnił funkcje kierownika katedry, prodziekana oraz prorektora do spraw studenckich i badań naukowych. Zaprojektował ponad 100 wydawnictw książkowych i albumowych oraz ponad 70 znaków firmowych (35 zostały wdrożone).

W latach 2006-2011 był członkiem Zarządu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. W latach 2005-2012 pełnił funkcję kuratora Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, a od 2012 jest członkiem Rady Programowej. W latach 2008-2015 był członkiem Państwowej Komisji Akredytacyjnej w Warszawie.

Był promotorem ponad 170 dyplomów magisterskich i ponad 80 dyplomów licencjackich.

W 2011 roku otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Selfi X, 2020, druk cyfrowy, 140x100 cm



Artur WĄSOWICZ

artur.wasowicz@gmail.com

<http://www.arturwasowicz.com/bio.html>

Urodzony 17.07.1986 roku w Radomiu. Absolwent Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, o specjalizacji-działania artystyczne. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby dra Wiesława Jelonka, aneks w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi oraz aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Markiewicza (2011).

Twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki oraz rysunku. Interesują mnie również zagadnienia związane z grafiką warsztatową oraz komputerową.

Uczestnik oraz autor kilku wystaw zbiorowych i indywidualnych. Uczestnik kilku plenerów malarskich w kraju i za granicą.

Obecnie, pracownik Wydziału Sztuki UTH, jako asystent w pracowni rzeźby, oraz projektant i wykonawca dekorów i gadżetów ceramicznych w firmie BK Group w Radomiu.



Na stronie obok:
Transparent structure, 2020, ceramika, 14x14 cm



**kurs • na
media**



STUDIUM W RADOMIU!

- **SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA** studia I i II stopnia
<http://media.uniwersytetradom.pl>
- **GRAFIKA** studia I i II stopnia
- **ARCHITEKTURA WNĘTRZ** studia I stopnia
- **WZORNICTWO UBIORU I AKCESORIÓW MODY** studia I stopnia
<http://ws.uniwersytetradom.pl>