

GALERIA SYSTEM

ZAPRASZA

KONFRONTACJE 3 W TRYBIE COVIDOWYM

EDWARD BATEMAN

ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI

MARCIN NOGA

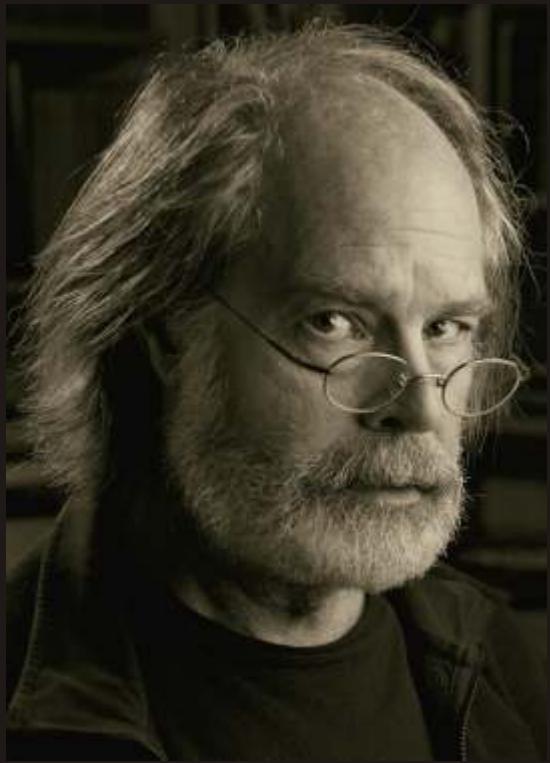
AMIT GANJOO

ANDRZEJ MARKIEWICZ

RICARDAS PELECKAS

RADOM, UL. DŁUGOJOWSKA 151 02.27.2021 GODZ. 18:00

Wystawę można zwiedzać po skomunikowaniu się telefonicznie
z kuratorem galerii Aleksandrem Olszewskim 602 138 386 lub Marcinem Nogą 605136147



Edward Bateman jest artystą i profesorem na Uniwersytecie w Utah. Jego praktyka często przesuwa granice fotografii, wykorzystując niecodzienne procesy i technologie, takie jak modelowanie cyfrowe 3D. Poprzez konstruowane i często anachroniczne obrazy, tworzy prace, które badają naszą wiarę w fotografię jako wiarygodnego świadka. W 2009 roku nakładem Nazraeli Press ukazała się sygnowana i numerowana książka z jego pracami zatytułowana *Mechanical Brides of the Uncanny*, która bada XIX-wieczne automaty jako metaforę aparatu fotograficznego, stwierdzając: "Po raz pierwszy w ludzkiej egzystencji, obiekty naszego własnego stworzenia spoglądały na nas z tyłu". Bateman i jego prace zostały włączone do trzeciego wydania *Seizing the Light: A Social and Aesthetic History of Photography*. Jego prace były pokazywane na arenie międzynarodowej w ponad dwudziestu ośmiu krajach i znajdują się między innymi w kolekcjach The Victoria and Albert Museum, The Museum of Fine Arts Houston oraz Getty Research.

EDWARD BATEMAN

Edward Bateman is an artist and professor at the University of Utah. His practice often pushes the boundaries of photography with his use of uncommon processes and technologies such as 3D digital modeling. Through constructed and often anachronistic imagery, he creates work that examines our belief in the photograph as a reliable witness. In 2009, Nazraeli Press released a signed and numbered book of his work titled *Mechanical Brides of the Uncanny*, that explores 19th-century automatons as a metaphor for the camera, stating: "For the first time in human existence, objects of our own creation were looking back at us." Bateman and his work have been included in the third edition of *Seizing the Light: A Social and Aesthetic History of Photography*. His work has been shown internationally in over twenty-eight countries and is included in the collections of The Victoria and Albert Museum, The Museum of Fine Arts Houston, and Getty Research among others.





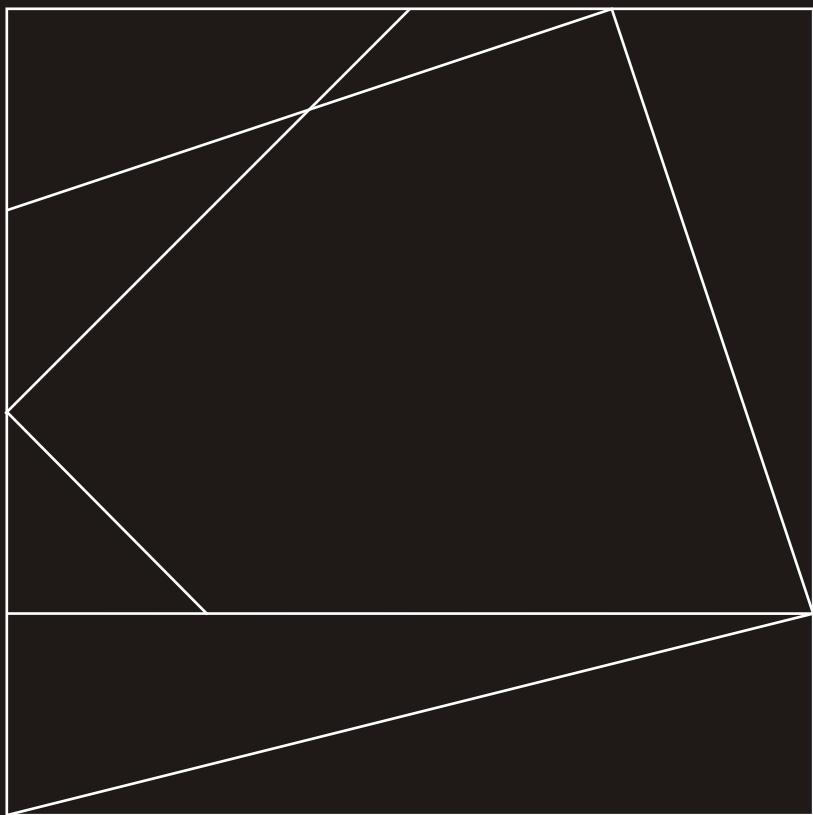


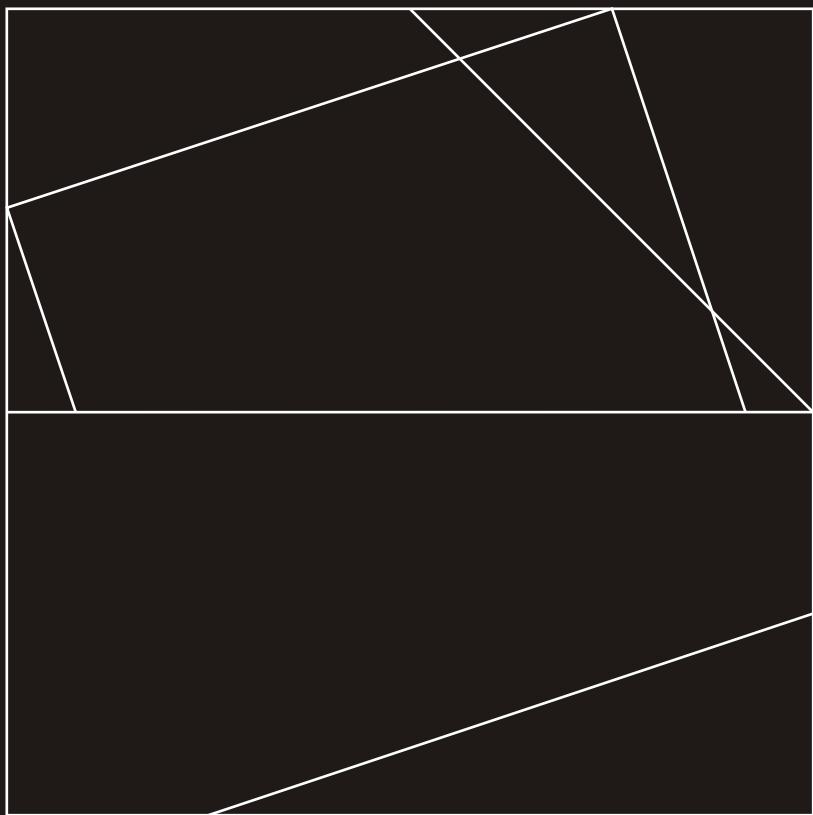


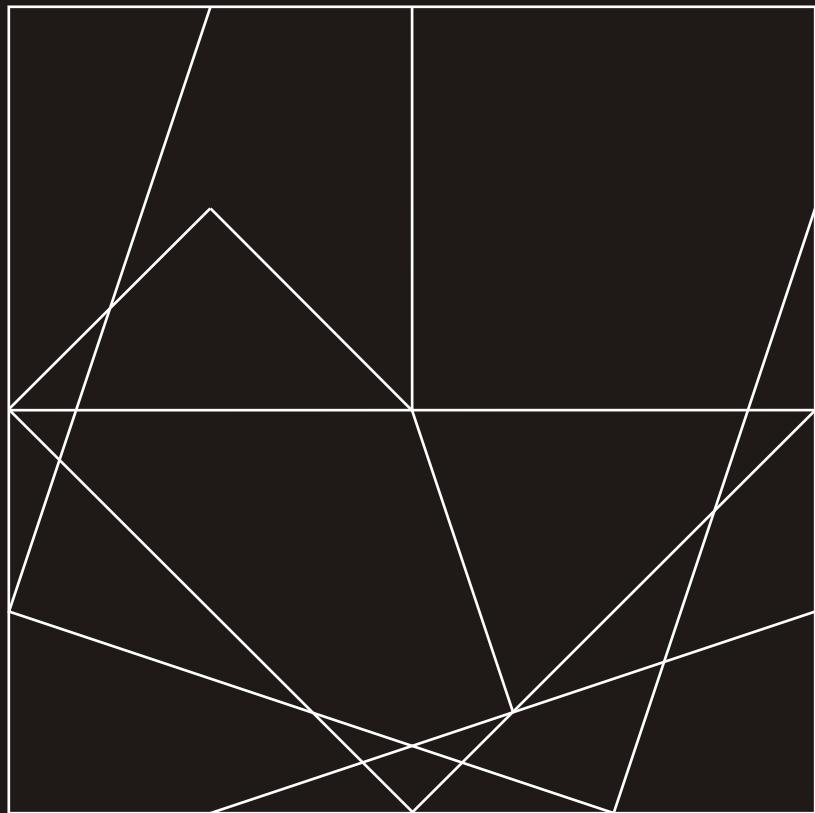
Aleksander Olszewski urodził się 27.02.1944. w Radomiu. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom z malarstwa u prof. Lecha Kunki i z projektowania u prof. Aleksandry Pukaczewskiej w 1974 roku. Od 1975 roku pracuje na Uniwersytecie Technologiczno Humanistycznym w Radomiu. Jest profesorem zwyczajnym i twórcą Wydziału Sztuki oraz pierwszym jego dziekanem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, twórca Grupy M – 5 w Radomiu, organizator Akademickiej Galerii Sztuki „Rogatka” i „Pentagon”, założyciel i pierwszy redaktor Rocznika Wydziału Sztuki „Arteria”. Aktualnie prowadzi prywatną Galerię Laboratorium „System Art” w Radomiu. Uprawia malarstwo, grafikę, płaskorzeźbę. Tworzy w oparciu o własny system nazwany Morfoizmem. Pracuje cyklami odnoszącymi się do różnych zagadnień plastycznych. Swoją działalność artystyczną prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych i ponad 400 wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami.

ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI

Aleksander Olszewski was born on 27.02.1944 in Radom. He studied at the State Higher School of Fine Arts in Łódź. Diploma in painting under Professor Lech Kunki and design under Professor Aleksandra Pukaczewska in 1974. Since 1975, he has been working at the University of Technology and Humanities in Radom, obtaining the following degrees. He is a full professor and founder of the Faculty of Art and its first dean. Member of the Association of Polish Artists and Designers, member of the Association of International Graphic Triennials in Krakow. Member of the Association of the Artistic Movement "Świat" in Warsaw, co-organiser of Group M-5 in Radom, organiser of the Academic Art Gallery "Rogatka" and "Pentagon", founder and editor of the Yearbook of the Faculty of Art "Arteria". Currently he runs the Gallery Laboratory "System" in Radom. He practises painting, applied graphics, graphic arts, bas-relief. He creates on the basis of his own system called Morphism. He works in cycles referring to various artistic issues. He has presented his artistic activity at over 40 individual exhibitions and over 400 group exhibitions in Poland and abroad.





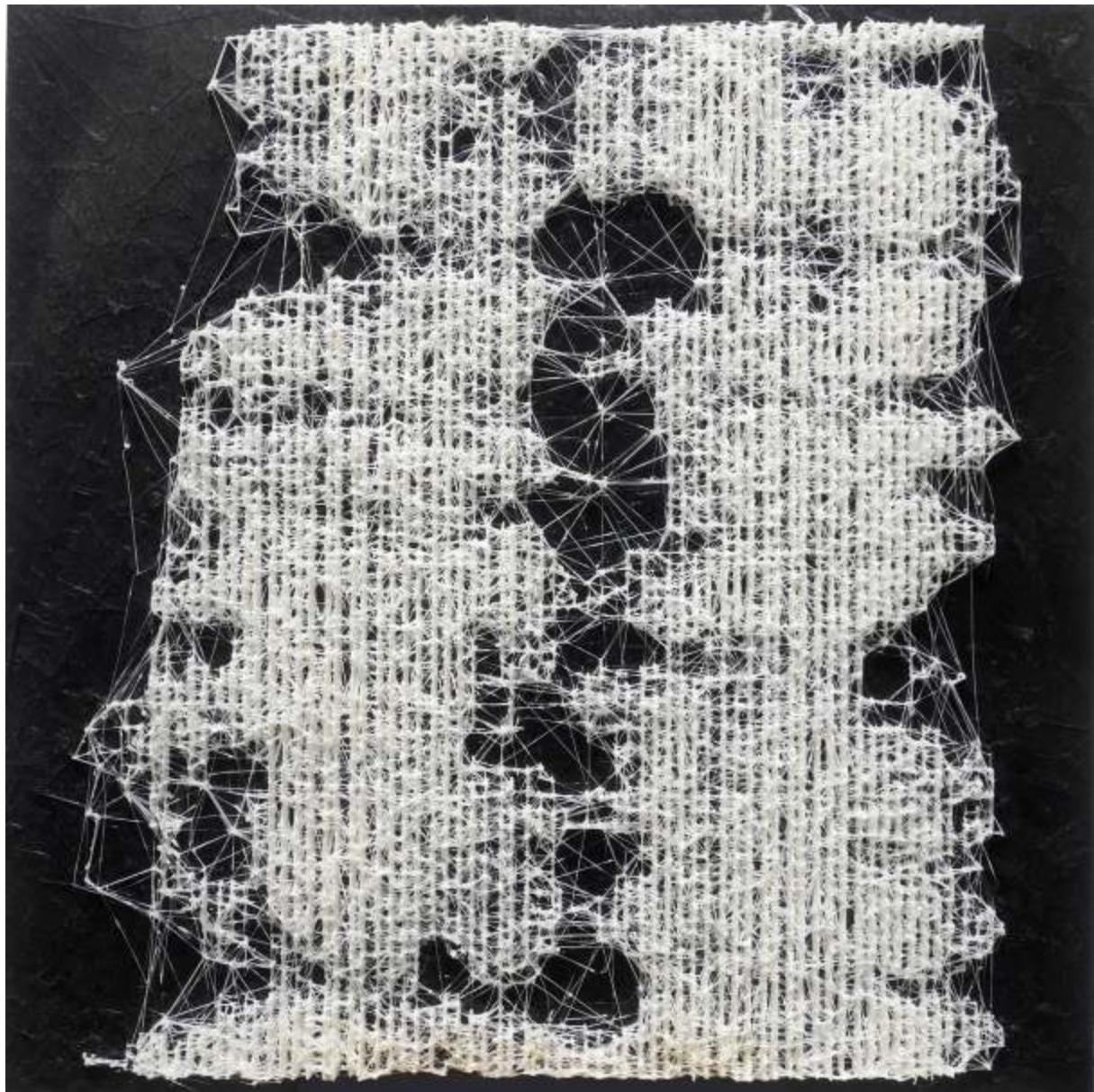




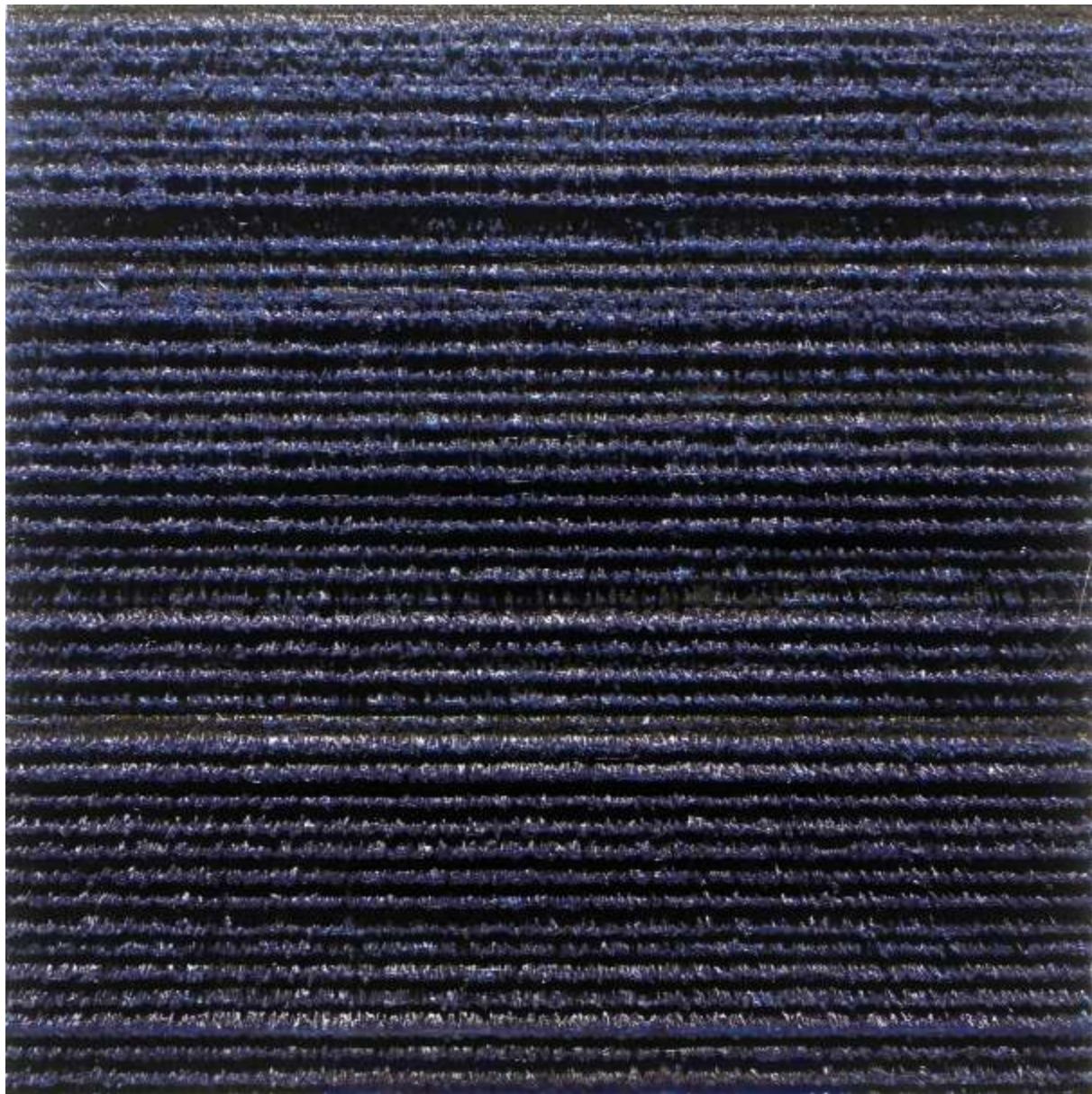
Marcin Noga (SQ5RIQ), ur. 04.02.1975 w Radomiu od 2001 r. studia na UTH Radom. Informatyk, artysta pracuje na Wydziale Sztuki UTH Radom. W czerwcu 2019 r. obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską pt. „Transpozycja fali radiowej na obrazy cyfrowe”, której promotorem był prof. Aleksander Olszewski. Twórczość dr Marcina Nogi jest interdyscyplinarna. Proces jego kreacji zawiera wiele elementów naukowych, wykorzystuje w swoich działaniach matematykę, fizykę oraz informatykę. Obrazy, które tworzy, powstają w wyniku przetwarzania danych cyfrowych umożliwiających wydruk 3D. Działalność jego to twórczy wkład w przemianę energii fali elektromagnetycznej w formy organicznych struktur. Na swoim koncie ma ponad 40 wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą: Czechy, Słowacja, Litwa. W 2018 r. otrzymał wyróżnienie na „45. Salonie Zimowym” w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radom.

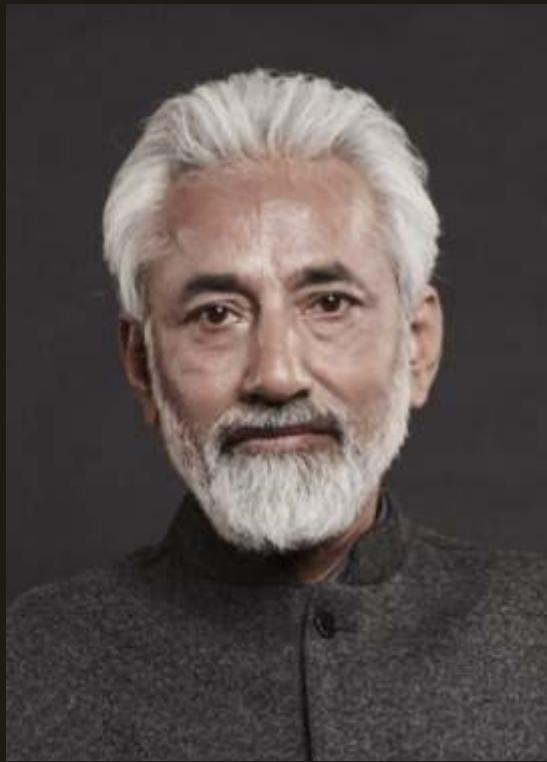
MARCIN NOGA

Dr Marcin Noga (SQ5RIQ), born 04.02.1975 in Radom since 2001 studies at UTH Radom. Computer scientist, artist working at the Faculty of Arts of UTH Radom. In June 2019 he defended with distinction his doctoral thesis entitled. "Transposition of radio waves into digital images", whose supervisor was Professor Aleksander Olszewski. Marcin Noga's work is interdisciplinary. The process of his creation contains many scientific elements, he uses mathematics, physics and computer science in his work. The images he creates are the result of digital data processing enabling 3D printing. His activity is a creative contribution to the transformation of electromagnetic wave energy into organic structure forms. He has had over 40 group and individual exhibitions in Poland and abroad: Czech Republic, Slovakia, Lithuania. In 2018r. he received a distinction at the "45th Winter Salon" at the Mazovian Centre for Contemporary Art "Elektrownia" in Radom.





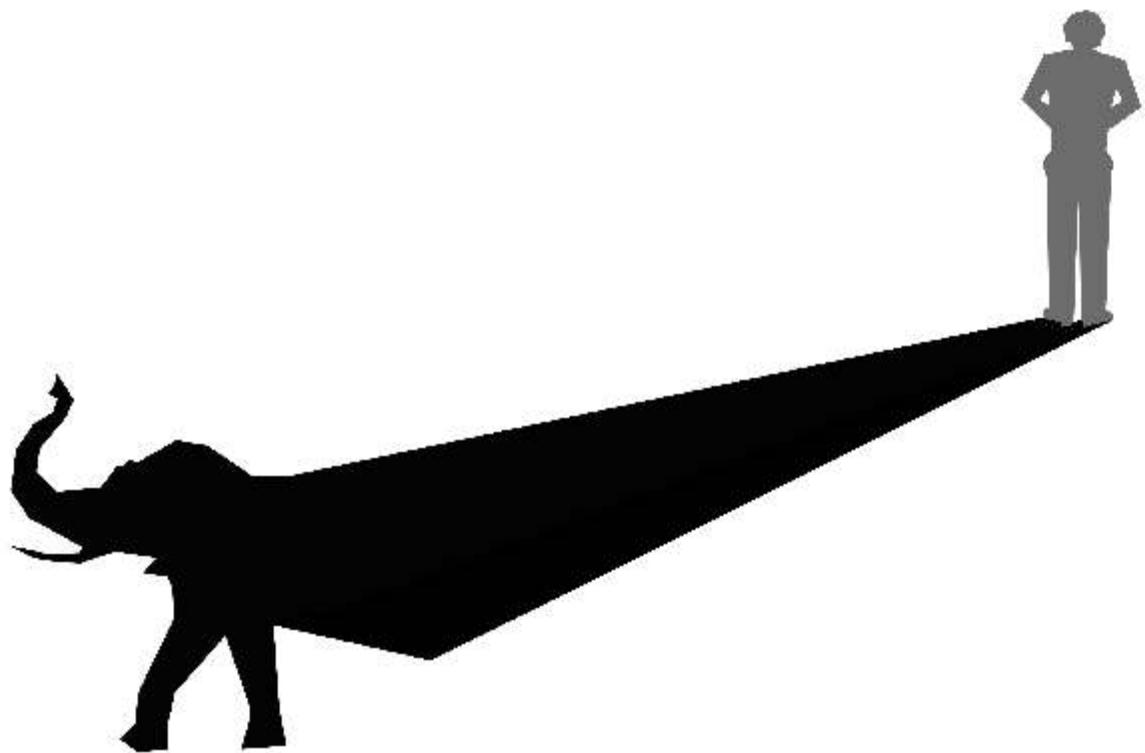




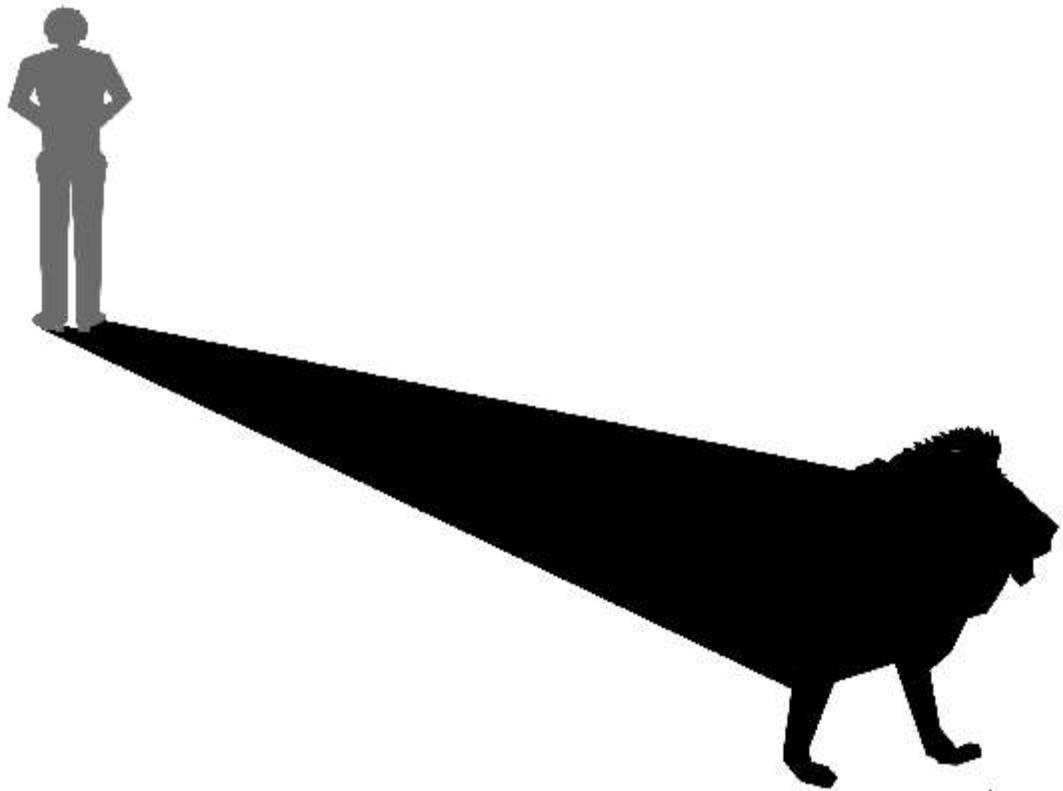
Amit Ganjoo urodził się w 1958 r. w Indore w Indiach. Ukończył Akademię Sztuki. Rzeźbiarz artysta konceptualny. Jest twórcą własnego systemu znaczeń. Był uczniem Shri Ram Kinker Baij, Shantiniketan, Shri Madan Bhatanagar Aktualnie Dyrektor Główny Założyciel Szkoły Sztuk Pięknych w Indore. Doradca wielu instytucji między innymi Meera Kala Samman 2018 Indore, Indie. Członek Jury Międzyuczelnianego Konkursu Malarstwa 200. Udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych. Np.; Wystawy (One Man , Group Show & Contribution): Wystawa "MIGRANTS", Centra America, 2020 r. RANG RAAG" Shri D.P. Sharma Memorial Exhibition 2020 Międzynarodowa Wystawa Sztuki "FRIENDSHIP" 2019, Indie Wystawa przyjaźni indyjsko-włoskiej 2019 r. Indyjsko-niemiecka wystawa przyjaźni 2019 Galeria Sztuki Jahangir Mumbai 2016 Devlalikar Kala Vithika Indore 2015. Mobile +919826091445; e-mail amit.ganjoo@yahoo.com

AMIT GANJOO

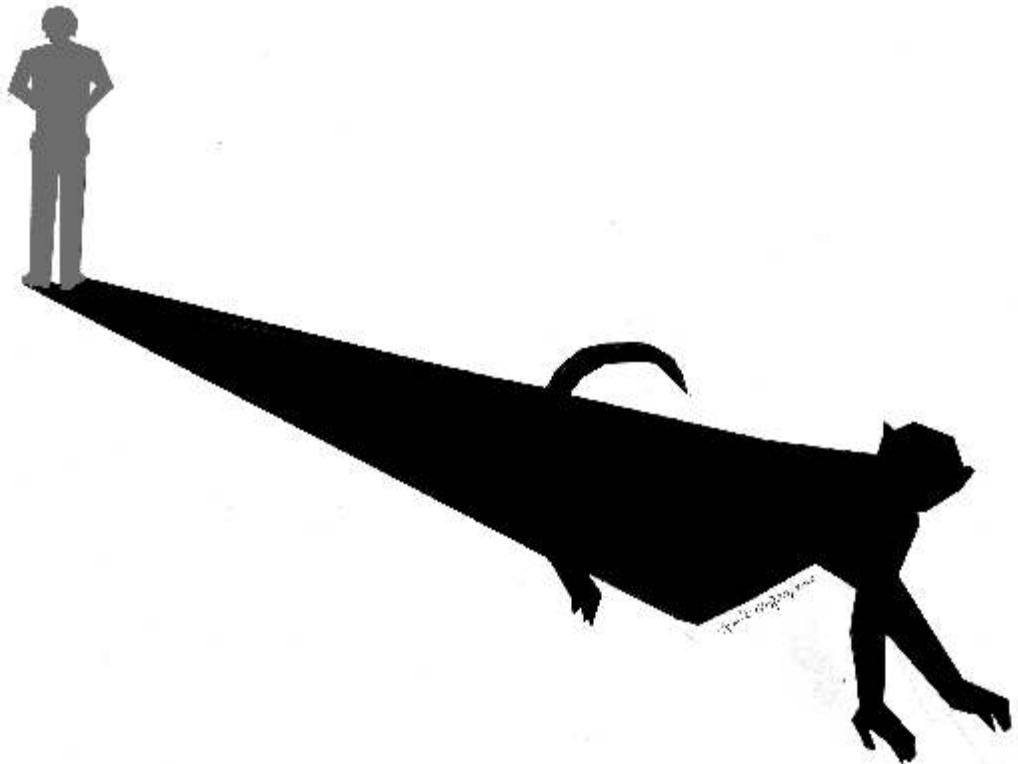
Amit Ganjoo was born in 1958 in Indore India. Graduated from the Academy of Art. He is a sculptor and conceptual artist. He is the creator of his own system of meaning. He was a student of Shri Ram Kinker Baij, Shantiniketan, Shri Madan Bhatanagar Currently Principal and Founder of the School of Fine Arts, Indore. Advisor to many institutions including Meera Kala Samman 2018 Indore, India. Member of the Jury of the Inter-University Painting Competition 200. Participated in numerous national and international exhibitions. E.g.; Exhibitions (One Man , Group Show & Contribution): 'MIGRANTS' Exhibition, Centra America, 2020. RANG RAAG" Shri D.P. Sharma Memorial Exhibition 2020 International Art Exhibition "FRIENDSHIP" 2019, India Indian-Italian Friendship Exhibition 2019. India-Italy Friendship Exhibition 2019 Jahangir Art Gallery Mumbai 2016 Devlalikar Kala Vithika Indore 2015. Mobile +919826091445; e-mail amit.ganjoo@yahoo.co



© 2008 iStockphoto.com



© 2011, 2012

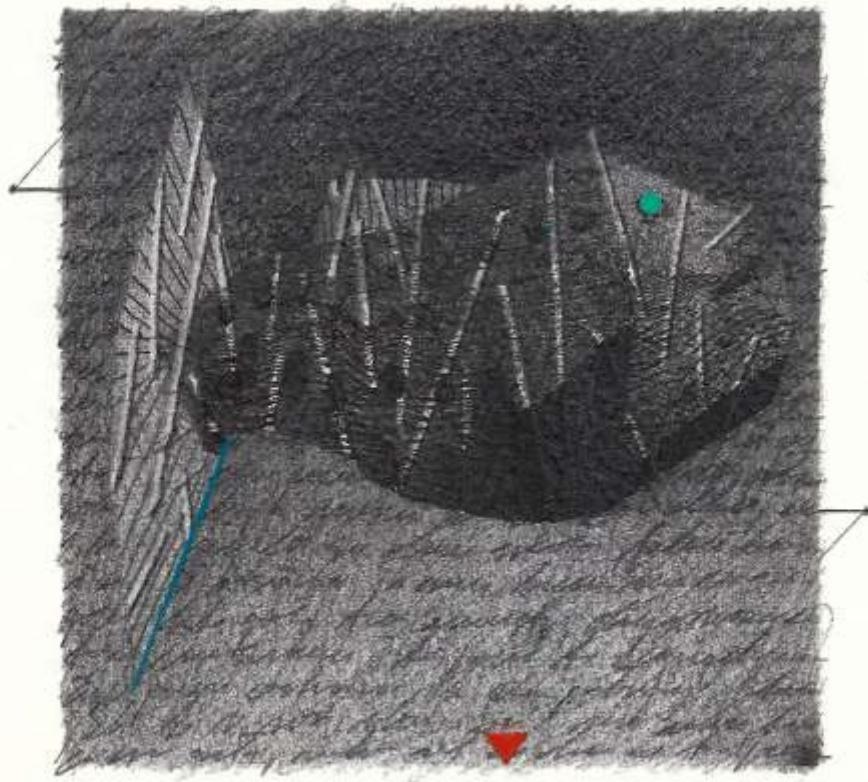




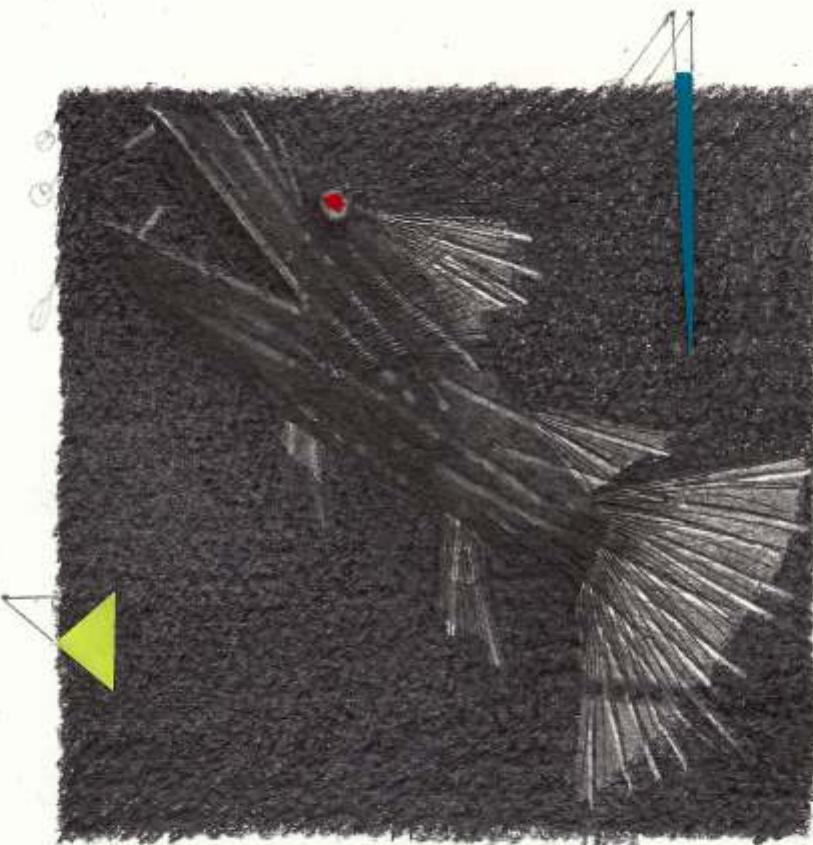
Andrzej Markiewicz urodzony 22.07.1956 roku w Skarżysku-Kamiennej. Ukończył studia wyższe w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. W 1986 roku uzyskał dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Mieczysława Hermana oraz pracowni grafiki prof. Stanisława Góreckiego. Zajmuje się rysunkiem, grafiką warsztatową oraz malarstwem. Twórczość swą prezentował na wielu wystawach indywidualnych, a także wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Profesor zwyczajny, Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu. W 2019 roku laureat Radomskiej Nagrody Kulturalnej. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu oraz Muzeum Rysunku Współczesnego w Lubaczowie.

ANDRZEJ MARKIEWICZ

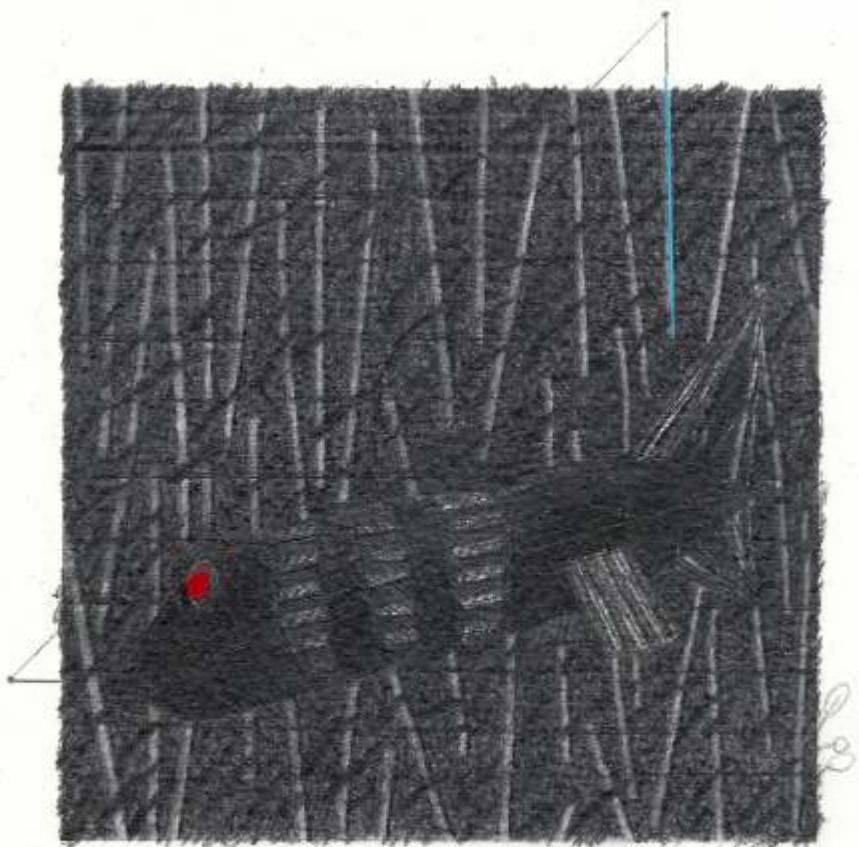
Andrzej Markiewicz born on 22.07.1956 in Skarżysko-Kamienna. Higher education at the Artistic Education Institute of the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, diploma in 1986 at the atelier of painting and drawing of Prof. Mieczysław Herman and at the atelier of graphic art of Prof. Stanisław Górecki. He deals with drawing, printmaking and painting. He presented his works at many individual exhibitions and group exhibitions in Poland and abroad. Full professor, Dean of the Faculty of Art at University of Technology and Humanities in Radom. Winner of the Radom Cultural Award in 2019. Works in the collections of: State Museum at Majdanek, Museum of Contemporary Art in Radom, Museum of Contemporary Drawing in Lubaczów.



Synodus inornatus, Fish, R. S. Wolff, 1861



~~010~~ Synchroflex D... made in E. S-der 2020 // 42



10 Sphagnum. Blau & isoliert F.A. Rosen 28.5.24. 1/25

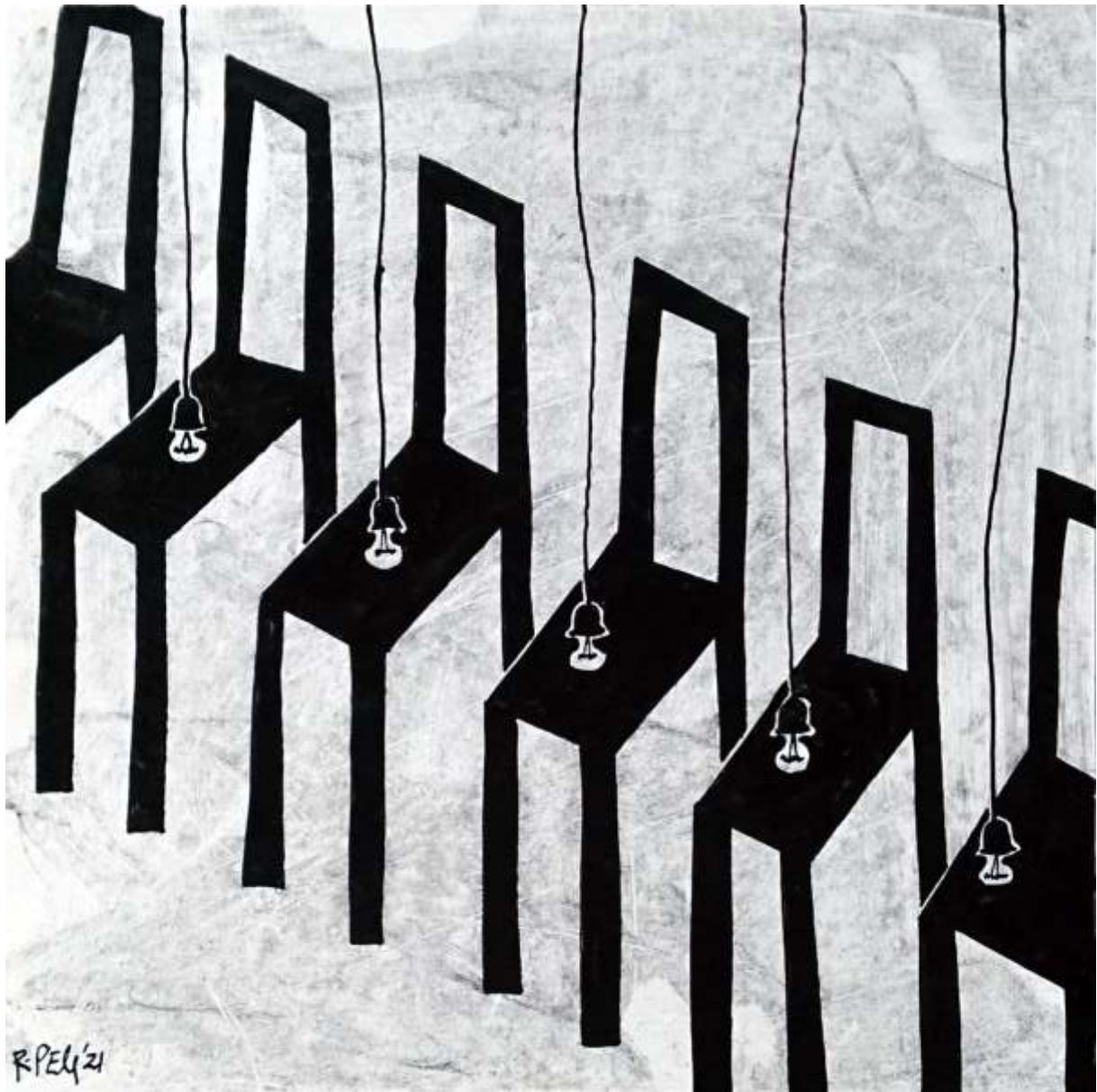


Ričardas Peleckas urodził się 13.05.1969 r. w Pakruojis na Litwie. W 1988 r. ukończył Technikum Sztuki Użytkowej im. Stepasa Žukasa, specjalność szkło artystyczne. W 1997 roku ukończył Wileńską Akademię Sztuk Pięknych KF. Stworzył kilka witraży z plastycznego szkła do wystroju wnętrz na Litwie i w Polsce. Stworzył kolekcje kolorowych naczyń szklanych na Litwie, Ukrainie i w Rosji. Obecnie rozwija dziedzinę malarstwa, grafiki, szkła i ceramiki. Prace Richarda Peleckasa nabywane są przez przedstawicieli wielu krajów europejskich m.in. USA, Australii, Nowej Zelandii, Korei Wschodniej. Artysta bierze udział w międzynarodowych sympozjach i sesjach plenarnych. Richard's Peleckas uczestniczy w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Aktualnie pracuje nad własnym studiem artystycznym MB 55 Easels. Prowadzi zajęcia z malarstwa i rysunku.

RIKARDAS PELECKAS

Ričardas Peleckas was born 13.05.1969 in Pakruojis, Lithuania. He graduated from Stepas Žukas Technical School of Applied Art ,artistic glass specialty in 1988. He graduated from Vilnius Academy of Fine Arts KF. in 1997. He has created several stained glass and glass plastic for interiors in Lithuania and Poland. Has created collections of colored glass dishes in Lithuania, Ukraine, and Russia. Now he is developing a painting, graphics, glass, ceramic fields. Richard's Peleckas works are acquired by representatives from a wide range of European countries, including the USA, Australia, New Zealand, East Korea, etc. The artist participates in international symposia and plenary. Ricardas participates in personal and group exhibitions. He is currently working on his own art studio MB 55 Easels. He currently leads paintings and drawing classes.





RPEL '21







